

ÉCOLE DU LOUVRE

Alyx TAOUNZA-JEMINET

L'image abymée

Présences de l'estampe dans la peinture occidentale de sa
naissance à la fin du XIXe siècle

ANNEXES

Mémoire de recherche

(2^{nde} année de 2^{ème} cycle)

en histoire de l'art appliquée aux collections

présenté sous la direction de M. François-René Martin

Docteur en Histoire de l'Art et Sciences Politiques

Septembre 2017

Le contenu de ce mémoire est publié sous la licence Creative Commons CC BY NC ND



Table des matières

Catalogue.....	2
Correspondances des tableaux.....	318
Sujets :.....	318
Genres picturaux :.....	318
Types de gravures représentées :.....	320
Situation de l'estampe ou de l'ensemble d'estampes représentées :.....	322

Catalogue

Comme expliqué dans notre recherche, ce catalogue se fonde avant tout sur des choix mais aussi des restrictions dues aux outils de recherche disponibles. Le volume apparent est limité face à l'immense variété des motifs et usages réels dans la peinture. Nous avons souhaité noter l'importance toute particulière de certains artistes tels que Sébastien Stoskopff, David Teniers le Jeune, Gaspard Griesly ou Félix Vallotton. D'autres noms moins connus ont été sélectionnés, quand de grands noms comme Vermeer peuvent sembler manquer, pour signaler là aussi l'aspect fragmentaire de notre corpus et dire quelque chose de neuf.

Ce catalogue suit une classification purement chronologique, laquelle permet de dénoter l'évolution des genres et de la présence de l'estampe à travers le monde occidental. Les œuvres d'artistes plusieurs fois mentionnés se voient parfois dispersées suivant les dates authentiques ou présumées d'élaboration, permettant ainsi de mettre en relation la diversité d'une production picturale à un temps donné. Ce sont aussi bien des genres et des sujets que des styles, mouvements et nationalités qui peuvent se trouver mis en confrontation. La chronologie laisse aussi voir les évolutions et les persistances dans la mise en valeur, la conservation ou le désintérêt pour l'image imprimée par les artistes comme par les individus propriétaires d'estampes, ainsi que celle du travail de gravure et du graveur lui-même. Là où la plupart des tableaux du XVe voire du XVIe siècle ont été retenus pour ce corpus, de nombreuses œuvres ont été mises de côté, en particulier au XIXe siècle. Il est donc difficile de juger de proportions au vu de cet échantillon très parcellaire. Pour chaque œuvre nous avons posé, sans toujours pouvoir y répondre, la question de la visibilité de l'estampe, ainsi que celle d'une identification. Mais surtout, pour permettre au lecteur un confort et une plus grande capacité d'appréhension de ce catalogue, une série d'entrées a été retenue qui définissent d'abord les sujets représentés, puis les genres et traditions picturales auxquels chaque tableau peut prétendre, et enfin la visibilité et la mise en scène allouée aux estampes. Il aurait en effet été difficile selon nous d'établir un catalogue similaire dans sa division à celui de Georgel et Lecoq, qui pour chaque section joignait une poignée d'œuvres

spécifiquement destinées à illustrer un propos, là où nous tentons au contraire d'inviter à plusieurs reprises les œuvres pour en souligner différents aspects.

N°1

Atelier de Roger Campin, Flamand (vers 1378 - 1444)

Annonciation, dite De Bruxelles, 1415-1425, huile sur bois, 61x63,7cm, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une xylographie d'un Saint Christophe fixée à la cire sur le dessus de la cheminée. Elle peut être rapprochée du *Saint-Christophe de Buxheim*, gravure sur bois conservé à la Rylands Library de Manchester, bien que celui-ci ait été daté aux alentours de 1440-1450 et que sa composition verticale présente de plus nombreux détails.

N°2

Petrus Christus, Flamand (? - 1476)

Portrait d'une donatrice, Vers 1455, huile sur bois, 41,8x21,6cm, Washington D.C., National Gallery of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La figure a été identifiée comme étant Sainte Elisabeth de Hongrie. Elle est fixée au mur à la cire.

N°3

Giovanni di Mastro Pedrino, Italien (1390-1465)

Le miracle de la Madone du Feu, Vers 1450-1460, 71x135cm, Forlì, Trésor de l'église Santa Croce.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La scène scénarisée en plusieurs parties représente l'incendie de l'école où se trouvait l'estampe et sa translation à l'église après son sauvetage miraculeux.

N°4

Petrus Christus, Flamand (? - 1476)

Portrait d'un jeune homme, 1460, huile sur bois, 35,5x26,3cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Il n'est pas certain qu'il s'agisse d'une gravure. Il est habituellement suggéré que ce soit une enluminure avec prière à sainte Véronique et la Sainte Face.

N°5

Lorenzo Lotto, Italien (1480 - 1556/7)

Portrait of a Woman inspired by Lucretia, 1530-1532, huile sur toile, 96,5x110,6cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet est Lucrece, dame romaine qui se suicida après avoir été violée, traditionnellement évoquée comme exemple de vertu.

Les commentaires décrivent habituellement la feuille comme dessin, mais le coup de planche est selon nous clairement défini. La transparence de la peinture signale qu'originellement peint en couleur pouvait être visible un sujet gravé, *La Mort de Lucrece* de Marcantonio Raimondi.

N°6

Joos Van Cleve, Flamand (Vers 1485 - Vers 1540)

L'Annonciation, Vers 1525, huile sur bois, 86x80cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



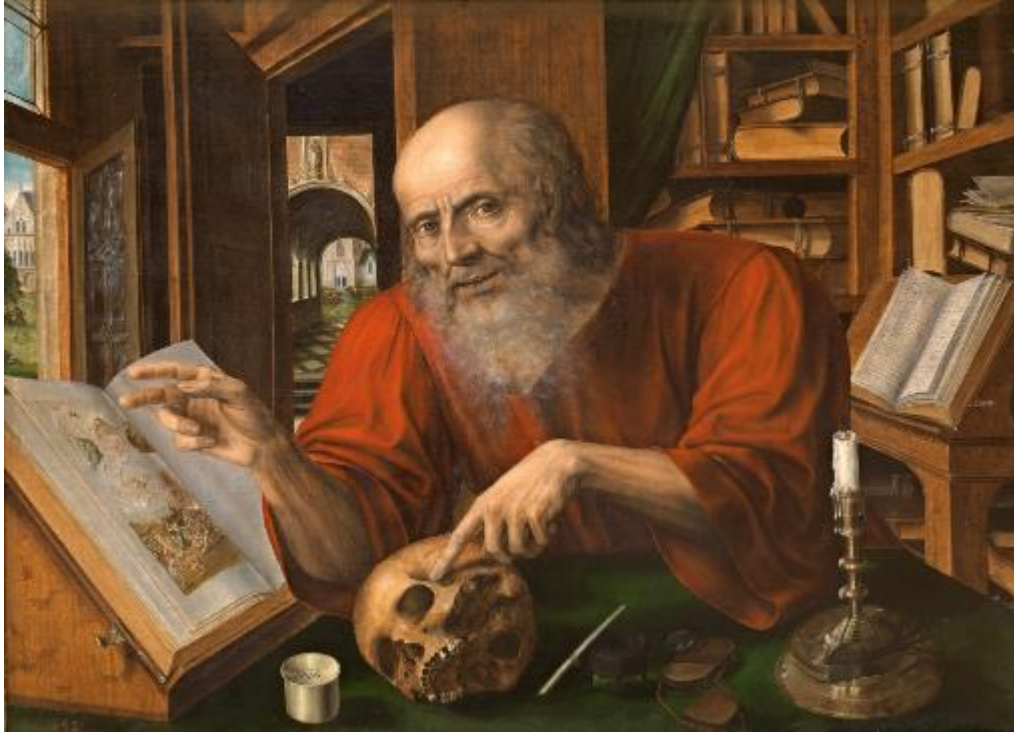
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. La xylographie représente Moïse, peut-être une réalisation de Jacob Cornelisz. Van Oostanen selon A. Hyatt Mayor.

N°7

Atelier de Jan Massys, Flamand (1509-1575)

Saint Jerome, 1530-1540, huile sur bois, 75x101cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Quoiqu'il ne s'agisse pas d'une composition de Dürer, il est possible d'y reconnaître une organisation du motif du Jugement Dernier très en vogue à cette époque.

N°8

Jan Sanders Van Hemessen, Flamand (1500-1566)

Merry Company, Vers 1540, huile sur bois, 29x45cm, Berlin, Gemaldegalerie, Staatliche Museen.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une suite de gravures de figures du peuple est accrochée au mur.

N°9

Marinus van Reymerswaele, Néerlandais (1490-1567)

Saint Jerome, 1541, huile sur bois, 80x108cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît l'iconographie du Jugement Dernier, dans une composition proche de celle de la *Petite Passion* de Dürer.

N°10

Pieter Brueghel l'Ancien, Flamand (1525-1569)

Bauernhochzeit (Noces de paysans), Vers 1568, huile sur bois, 114x164cm, Vienne, Kunsthistorisches Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Ces gravures sont de nature religieuses, dont une identifiée comme de Saint Éloi, semblables à celles que l'on pouvait acheter lors de festivités ou de pèlerinages.

Un banc similaire lui aussi orné de gravures est visible dans *La visite à la ferme*, sujet du même artiste et d'autres membres de la dynastie Brueghel qui a connu de nombreuses copies.

N°11

Lavinia Fontana, Italienne (1552-1614)

Portrait de Gerolamo Mercuriale (1530-1606), 1588-1589, huile sur toile, 119x88,9cm, Baltimore, The Art Walters Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une gravure d'anatomie tirée du *De Humani Corporis Fabrica* d'Andreas Vesalius.

N°12

François Bunel de Jonge, Français (vers 1550 - 1593)

La confiscation des biens dans l'atelier d'un artiste, Vers 1590, huile sur bois, 28,1x47cm, Den Haag, Mauritshuis.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Les gravures sont encore accrochées au mur, face aux sculptures encore sur leur étagère, mais beaucoup plus discrètes dans la composition. Seront-elles aussi confisquées ?

N°13

Domínikos Theotokópoulos, dit Le Greco, Grec actif en Espagne (1541-1614)

Saint Luc, 1602-1605, huile sur toile, 100x76cm, Tolède, Cathédrale Sainte-Marie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'illustration du Nouveau Testament représente une vierge à l'Enfant, dans la tradition de Saint Luc peintre dont le portrait est d'inspiration divine, cependant qu'il s'agit ici non pas d'un tableau de chevalet mais d'une page, et par l'organisation de celle-ci plus certainement une gravure qu'une enluminure.

N°14

Sebastien Vrancx, Flamand (1573-1647)

Allégorie de l'Hiver, 1608, huile sur bois, 52x66cm, Collection privée.



Une

estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure accrochée au-dessus de la cheminée est sans doute une représentation de saint.

N°15

Pierre Paul Rubens, Flamand (1577-1640) ; Jan Brueghel l'Ancien, Flamand (1568-1625)

La vue, 1617, huile sur toile, 64,7x109,5cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Sous les estampes représentant probablement des figures saintes, la page titre de la *Cosmographie* de Sebastian Munster est indiquée.

N°16

Anonyme flamand

Cognoscenti in a Room hung with Pictures, Vers 1620, huile sur bois, 95,9x123,5cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : Il est possible de reconnaître *Cérès moquée par des paysans* de Goudt d'après Elsheimer, ainsi que des gravures de Dürer et Lucas van Leyden.

N°17

Jan Brueghel l'ancien, Flamand (1568-1625) ; Hendrick van Balen,
Flamand (1575-1632) ; Gerard Seghers, Flamand (1591-1651)

La vue et l'odorat, 1620, huile sur toile, 176x264cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures restent indéterminées.

N°18

Gerard von Honthorst, Flamand (1592-1656)

Vrolijk gezelschap (Joyeuse compagnie), 1623, huile sur toile, 125x157cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Alte Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet de la gravure de la page de droite est indéfini, peut-être une iconographie comique qui répondrait au texte de la page de gauche.

N°19

Simon Vouet , Français(1590-1649)

L'entendement, la mémoire et la volonté, 1624, huile sur toile [?], 179x143cm, Rome, Pinacothèque des Musées Capitolins.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Cette allégorie, selon Claude Mellan qui en a tiré une gravure d'interprétation accompagnée d'un poème, pourrait sous-entendre le rôle particulier de la gravure, relatif à celui du génie et de la mémoire.

N°20

Sébastien Stoskopff, Français (1596-1657)

Livres, chandelle et statuette de bronze, Après 1624, huile sur toile, 51x69cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. Un album de la série des *Gobbi* de Jacques Callot, avec le « Guitariste masqué » mis en évidence et le « Nain qui joue du violon avec un gril » visible par transparence, s'oppose au livre ouvert du jésuite Hermann Hugo, *Pia Desideria Animae*, publié en 1624.

N°21

Sébastien Stoskopff, Français (1596-1657)

Nature morte aux livres et à la chandelle, 1625, huile sur bois, 20,5x35,1cm, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. Il s'agit du *Paysan portant sa pelle sur son dos*, de Jacques Callot, 2e état, de la série des Caprici, 1621.

N°22

Sébastien Stoskopff, Français (1596-1657)

Statuette, livres, boîte et coquillages, 1er quart du XVIIe siècle, huile sur bois, 52x37cm,
Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. Il s'agit du « Paysan accroupi » de la série des *Caprices* de Jacques Callot.

N°23

Dirck Hals, Néerlandais (1591-1656)

A party at Table, 1626, huile sur bois, 28x38,8cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une riche carte est tendue sur une toile, mise en couleurs. Toutes les richesses mercantiles et coloniales des Pays-Bas sont concentrées en cet effort de mise en valeur de l'estampe.

N°24

Anonyme (anciennement attribué à Sébastien Stoskopff)

Vanité au cadran solaire, XVIIe (après 1626), huile sur toile, 66x85cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : il s'agit du *Châtiment de Marsyas* de Laurent de la Hyre (1606-1656).

N°25

Jan Lievens, Néerlandais (1607-1674)

Vanité - Nature morte, Vers 1628, huile sur bois, 61,3x97,4cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°26

Jan Davidsz. De Heem, Néerlandais (1606-1684)

Interior of a Room with a young Man seated at a Table, 1628, huile sur bois, 60x82cm, Oxford, Ashmolean Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le portrait gravé est inspiré de celui de W.J. Delff représentant Christian de Brunswick, d'après le tableau de Michiel Jansz. Van Miereveldt. Tout à gauche, une autre feuille accrochée au mur ne présente pas de motif lisible, mais il s'agit vraisemblablement d'une carte.

N°27

Willem van Haecht, Néerlandais (1593-1637)

L'Atelier d'Apelle, Vers 1630, huile sur bois, 105x149cm, Den Haag, Mauritshuis.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? À la droite de la jeune femme posant pour Apelle, une autre tient une feuille reproduisant de manière tronquée la gravure de Marcantonio Raimondi d'après Raphael du Jugement de Paris, datant de 1510-1520. Celle-ci permet d'expliciter la compétition dans le groupe de femmes face au peintre. D'autres estampes de maitres du XVIe siècle sont visibles sur la table au second plan.

N°28

Gerard Dou, Néerlandais (1613-1675)

Lezende oude vrouw (Vieille femme lisant), 1631-1632, huile sur bois, 71,2x55,2cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure sur bois illustre un épisode non identifié de l'évangile selon saint Luc.

N°29

Sébastien Stoskopff, Français (1596-1657)

Les cinq sens à l'horloge de table, 1631-1635, huile sur toile, 49x66cm, Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre Dame.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : on reconnaît une gravure de Rembrandt représentant son père.

N°30

Gerard Dou, Néerlandais (1613-1675)

An Interior with a Young Violonist, 1637, huile sur bois, 31,1x23,7cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°31

Adriaen Brouwer, Flamand (1605-1638)

Paysans fumant et buvant, 1625-1638, huile sur bois, 35,2x26,5cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui. Peut-être s'agit-il, comme dans le cas de van Ostade, d'un dessin.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La figure visible ainsi que sa position au-dessus de la porte d'entrée suggéreraient qu'il s'agit d'un saint protecteur, et soutiendrait qu'il s'agit plus probablement d'une estampe que d'un dessin.

N°32

Michiel Janszoon Van Mierevelt, Néerlandais (1567-1641)

Portrait du graveur sur cuivre de Willem Jacobsz. Delff (1580-1638), 1638, huile sur bois, 70x58,7cm, Schwerin, Staatliches Museum, Kunstsammlungen, Chlösser und Gärten.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

N°33

Anonyme (anciennement attribué à Jacob Duck, Jacob Van Velsen, Frans Hals ou Jan Miensz. Molenaer)

Soldat habillé en rouge buvant, Vers 1640, huile sur bois, 33,-x45,1cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°34

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Bringue, 1643, huile sur bois, 55,9x73,6cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Alte Pinakothek.



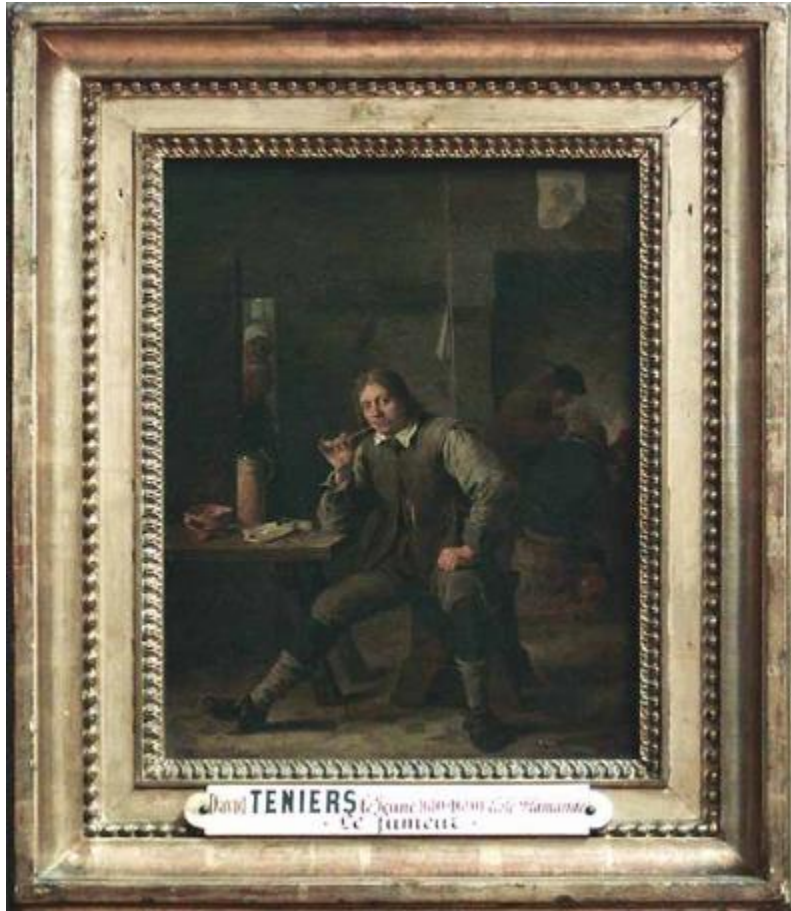
Une estampe est-elle visible ? Une feuille est fixée à la palissade, mais apparaît être dessiné et non imprimé.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le motif est celui d'un profil d'homme. De nombreux tableaux de David Teniers le Jeune présentent un motif similaire, souvent identifiés comme des dessins.

N°35

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Fumeur accoudé à une table, 1643, huile sur toile, 39x31cm, Paris, Musée du Louvre.



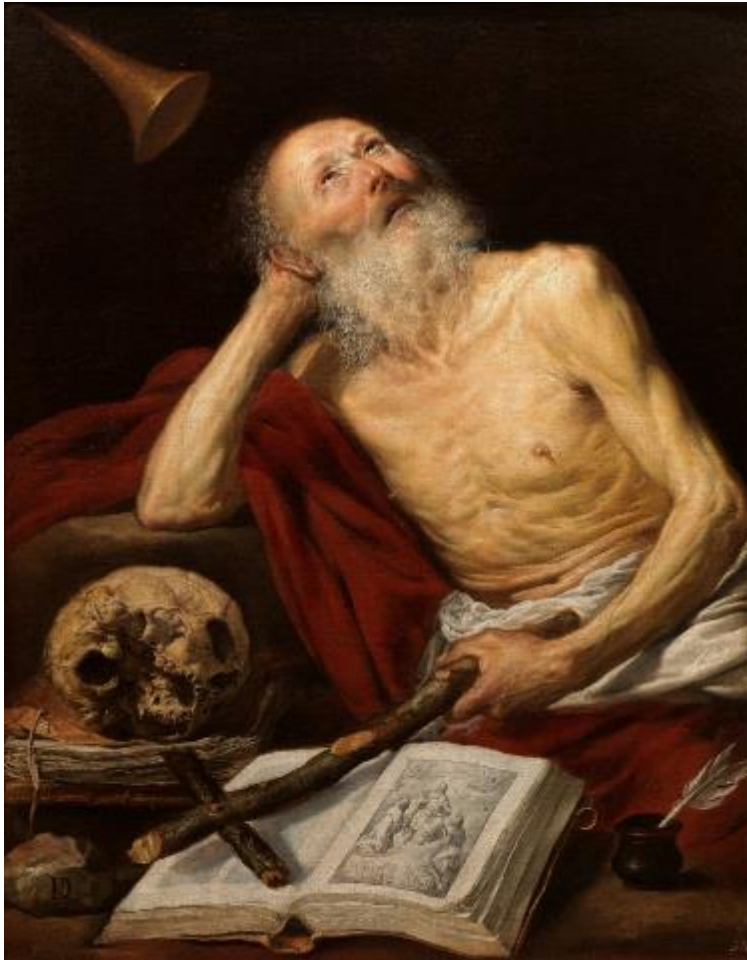
Une estampe est-elle visible ? La feuille fixée au-dessus de la cheminée s'apparente plus à un dessin qu'une estampe.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une étude d'homme est esquissée au-dessus de la cheminée.

N°36

Antonio de Pereda y Salgado, Espagnol (1611-1678)

Saint Jerome, 1643, huile sur toile, 104,3x84cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît l'iconographie du Jugement Dernier, dans une composition proche de celle de la *Petite Passion* de Dürer.

N°37

Gerard Dou, Néerlandais (1613-1675)

Nature-morte au sablier, Vers 1647, huile sur bois, 24,5x17,8cm, Hartford, Wadsworth Atheneum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : on reconnaît le vice de la gourmandise, "Gula", dans une posture similaire à la gravure de Goltzius tirée de sa suite des *Péchés*.

N°38

Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam, Néerlandais (1622/30 - 1669/79)

La Bénédicité, 1648, huile sur toile, 54x41cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On voit le portrait gravé d'une figure religieuse.

N°39

Michael Sweerts, Brabançon (1618-1664)

Visiting the Sick, 1646-1649, huile sur toile, 75x99cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure fixée au-dessus de la cheminée est difficilement visible, mais il est probable qu'il s'agisse d'une Madone, faisant écho à la vieille femme et à l'enfant assis face au feu.

N°40

Atelier de Frans II Francken, Néerlandais (1581-1642)

Allégorie de la peinture, 1e moitié du XVIIe siècle, huile sur bois, 44,5x65cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Comme dans plusieurs peintures de cabinets d'amateurs, les estampes sont disposées au premier plan au sol, mais leur nature n'a pas été identifiée.

N°41

Attribué à Simon Vouet, Français (1590-1649)

La gravure, 1e moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 31x27cm, Castres, Musée Goya.

Aucune image disponible.

Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°42

Adriaen Brouwer, Flamand (1605-1638)

L'homme à la chemise blanche, 1e moitié du XVIIe siècle, huile sur bois, 33,2x44,3cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? La feuille fixée au-dessus de la cheminée s'apparente plus à un dessin qu'une estampe.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

N°43

Attribué à Antonio Puga, Espagnol (1602-1648)

Anciana sentada / Vieille femme assise, 1e moitié du XVIIe, huile sur toile, 104x109cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : on reconnaît une figure sainte en habit de moine.

La gravure est clouée au mur aux 4 coins. La lettre est esquissée dans la marge inférieure du coup de planche mais illisible.

N°44

Lorenzo Lippi, Italien (1606-1665)

A saint reading, Vers 1650, huile sur toile, 121,6x99cm, Nouvelle-Orléans, New-Orleans Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit de gravures d'illustration à un ouvrage botanique. Les herbes médicinales représentées pourraient suggérer qu'il s'agit de saint Cosmas, médecin et martyr qui offrit ses services gratuitement à tous. Il survécut aux condamnations de Dioclétien jusqu'à sa décapitation.

N°45

Adriaen van Stalpent, Flamand (1580-1662)

Les sciences et les arts, 1650, huile sur toile, 89,9x117cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des hommes consultent les cartes géographiques posées sur la table au premier plan, juste sous un globe.

N°46

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

L'archiduc Léopold Guillaume dans sa galerie de peintures à Bruxelles, 1647-1651, huile sur cuivre, 104,8x130,4cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Un homme s'intéresse à ces gravures posées sur la table.

N°47

David Bailly, Néerlandais (1584-1657)

Vanitas-stilleven met zelfportret van de schilder (Vanité aux portraits), 1651, huile sur bois, 89,(x122cm, Leyden, Stedelijk Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure représente *le Bouffon jouant du luth* de Frans Hals.

N°48

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Fumeurs et buveurs, 1652, huile sur toile, 34x48cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La feuille fixée au mur présente non seulement un visage d'homme mais aussi la date de l'œuvre par l'artiste. Une légère bordure est visible qui laisse penser qu'il s'agit bien dans ce cas d'une estampe, de ces figures populaires très à la mode chez les peintres graveurs.

N°49

Karel Slabbaert, Néerlandais (1619-1654)

Breakfast, 1640-1654, huile sur bois, 70x55cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet de la carte n'est pas lisible, on distingue néanmoins plusieurs vignettes qui en agrémentent les bordures pour plus de richesse.

N°50

Adriaen van Ostade, Néerlandais (1610-1685)

Paysans buvant et fumant dans une taverne, 1645-1655, huile sur bois, 19x17,2cm, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La feuille accrochée présente un texte sous une image. Il s'agit sans doute d'une page d'almanach ou d'informations.

N°51

Johannes van der Aack, Néerlandais (1635/6 - après 1680)

An old woman seated sewing, 1655, huile sur toile, 108,8x82cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : la gravure colorée au mur représente Christian, Duc de Brunswick (1599-1626), général protestant de la guerre de Trente Ans, par Williem Jacobsz. Delff après un tableau de Michiel van Miereveld.

N°52

Nicolaes Maes, Néerlandais (1634-1693)

The Lacemaker, Vers 1656, huile sur toile, 45,1x52,7cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non, le motif est coupé par le cadre.

N°53

Nicolaes Maes, Néerlandais (1634-1693)

De luistervink [The eavesdropper], 1657, huile sur toile, 92x121cm, Dodrecht, Dochrests Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La carte du monde est accrochée en évidence et surplombe la nature morte au manteau rouge. L'évocation est à la fois narrative, décorative et morale.

N°54

Pieter de Hooch, Néerlandais (1629-1684)

The Visit, Vers 1657, huile sur bois, 67,9x58,4cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une vue de port, sans doute Amsterdam ou Rotterdam, avec inscriptions dans les marges inférieures et supérieures dont « potentissima » est déchiffrible. Cette gravure accompagnée d'une légende est colorée à la main comme l'indiquent certaines touches de couleurs, son format est aussi à noter, qui souligne la richesse de l'objet.

N°55

Pieter de Hooch, Néerlandais (1629-1684)

An Interior, with a Woman drinking and Two Men, and a Maidservant, 1658, huile sur toile, 73,7x64,6cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Une carte des Pays-Bas orne le mur, dont l'iconographie ne sert pas tant le propos moralisateur de la toile que la peinture sur le dessus de cheminée qui représente l'Éducation de la Vierge, mais bien plutôt à souligner la véracité du lieu, et faire se sentir concernés les regardeurs contemporains.

N°57

Cercle de Pieter de Hooch, Néerlandais (1629-1684)

Portrait of a Family, 1655-1658, huile sur toile, 85,5x107,5cm, Budapest, Szépművészeti Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La mère de famille tient un livre ouvert avec une illustration. On reconnaît la p.72 de l'ouvrage de Jacob Cats, *Houwelyck* (1625), au chapitre intitulé "Vrouwe" (Femme).

N°58

Frans Mieris L'Ancien , Néerlandais (1635-1681)

Brothel Scene, 1658-1659, huile sur bois, 42,5x33,3cm, Den Haag, Mauritshuis.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : il s'agit d'une carte où l'on peut voir un fleuve sinueux, référence graveleuse qui peut évoquer le thème de la « carte du pays du tendre ».

N°59

Jan van Kessel (I), Flamand (1640-1679)

Art Room with a woman in front of a mirror: allegory of sight, 1659, huile sur cuivre, 67x91cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures sont à l'extrême droite du tableau, loin de la femme se regardant dans le miroir. Une représentation de la vierge à l'enfant est peut-être visible.

N°60

Anonyme

Le Christ chassant les marchands du temple, Après 1659, huile et tempera sur bois, 105,5x102cm, Copenhague, SMK.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. Sur le mur à gauche du temple, une gravure populaire représente un homme déféquant et vomissant. On observe un contraste évident entre le sujet de la peinture et cette saynète provocatrice.

N°61

Samuel van Hoogstraten, Néerlandais (1627-1678)

A Peepshow with Views of the Interior of a Dutch House, 1655-1660, Peinture à l'huile et à l'œuf sur panneaux de bois, 58x88x60,5cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

N°62

Gabriel Metsu, Néerlandais (1629-1667)

A young woman seated drawing, 1655-1660, huile sur bois, 36,3x30,7cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit du *Christ à la colonne* de Lucas Vorsterman d'après Gerard Seghers.

N°63

Claes Hals, Néerlandais (1628-1686)

Lezend meisje (Jeune fille lisant), Vers 1660, huile sur bois, 30,8x24cm, Den Haag, Mauritshuis.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Le titre factice indique que la jeune fille lit, ce qui n'est visiblement pas le cas, il s'agit peut-être de vues d'architectures, et la jeune fille se laisserait aller à la rêverie d'un autre destin, hors de sa chambre sous les combles.

N°64

Attribué à Jean Demetrius, Néerlandais (actif vers 1659-1660)

Portrait of Sir Charles Scaburgh (1615-1694), Vers 1660, huile sur toile, 134x104cm, Londres, Royal College of Physicians.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le portraituré met en évidence une gravure d'anatomie tirée du *De Humani Corporis Fabrica* d'Andreas Vesalius.

N°65

Juan de Valdés Leal, Espagnol (1622-1690)

Allegory of Vanity, 1660, huile sur toile, 130,5x99,3cm, Hartford, Wadsworth Atheneum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure d'un cadran solaire joue sur l'idée que l'image fixe ne peut suivre le cours du soleil, par opposition aux instruments réels, mais soulignant aussi le fait que ceux-ci dépeints sont tout aussi inutiles.

N°66

Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam, Néerlandais (1622/30 - 1669/79)

Interior of a Tailor's Shop, 1655-1661, huile sur bois, 42,7x50cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Aucun motif n'est lisible sur la gravure fixée au-dessus de la cheminée.

N°67

Adriaen van Ostade, Néerlandais (1610-1685)

Peasants in an Interior, 1661, huile sur cuivre, 37x47cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On peut discerner sur le meuble à côté de la cheminée un placard avec des figures et écritures.

N°68

Caspar Netscher, Néerlandais (1639-1684)

La dentellière, 1662, huile sur toile, 33x27cm, Londres, Wallace Collection.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il semble s'agir d'un paysage hollandais classique, mais la lettre est factice puisqu'elle correspond à la signature et datation par le peintre.

N°69

Edwaert Collier, Néerlandais (Vers 1640 - après 1707)

Vanitas Still Life, 1662, huile sur bois, 94x112,1cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le portrait est celui de l'écrivain Jacob Cats, grave par Michael Natalis d'après Pieter Dubordieu et publié en 1655 dans *Alle de wercken van Jacob Cats*. Collier a surélevé et agrandi la première ligne d'inscriptions sous le motif dans l'estampe originale, et inséré dans un cartel. Cats était récemment mort et sert ici de figure exemplaire, dont les écrits moraux ont bénéficié à la société et dont l'exemple doit être suivi.

N°70

Gerard Dou, Néerlandais (1613-1675)

La dentellière, 1663, huile sur bois, 30,5x25,5cm, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le motif n'est pas lisible et pourtant l'ouvrage ouvert et positionné en équilibre au bord de cette fenêtre servant de trompe-l'œil invite le spectateur à partager avec la jeune femme l'observation des images qui y sont conservées. Celles-ci étaient son unique distraction de son travail manuel jusqu'à ce qu'elle soit surprise par le regardeur.

N°71

Cornelis Bega, Néerlandais (1631/2 - 1664)

Un astrologue, 1663, huile sur bois, 36,9x29,6cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures qui illustrent l'ouvrage indiquent qu'il est question d'astrologie et de chiromancie.

N°72

Jan Havicksz. Steen, Néerlandais (1625/26 - 1679)

The Drunken Couple, 1655-1665, huile sur bois, 52,5x64cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît la gravure d'une chouette entourée d'une chandelle et de binocles.

La gravure symbolise la stupidité du couple ivre, égale à celle d'une chouette incapable de voir en plein jour même avec une bougie ou des lunettes. L'aspect moral de la scène est conforté par ce jeu sur les dictons populaires.

N°73

Thomas Wijck, Néerlandais (1616/24 - 1677)

Intérieur rustique, Vers 1665, huile sur bois, 55,5x45cm, Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure accroché sur le côté d'une commode près de la fenêtre est dépeinte sans que son sujet soit descriptible.

N°74

Adriaen van Ostade, Néerlandais (1610-1685)

L'analyse, 1666, huile sur bois, 28,2x22,5cm, Paris, Petit Palais.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît des plantes pour illustrer un ouvrage scientifique.

N°75

Henri Testelin, Français (1616-1695)

Établissement de l'Académie des Sciences et fondation de l'Observatoire, 1666, huile sur toile, 348x590cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gigantesque carte géographique représentant le sud de la France est en train d'être montée. Il s'agit du projet du Canal du Midi, ou Canal des Deux Mers, ordonné par le roi en 1666. Pour obtenir une carte de cette taille, il a fallu imprimer plusieurs feuilles chacune d'une planche gravée d'une parcelle du motif.

N°76

Willem van Herp, Flamand (1614-1677)

Tavern with merrymakers and cardplayers, 1660-1669, huile sur cuivre, 81,2x103cm,
Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, il s'agit d'une crucifixion en couleurs.

N°77

Jacob Ochtervelt, Néerlandais (1634-1682)

Buying grapes, 1669, huile sur toile, 81x66,5cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une carte des Provinces Unies, *Germania Inferior*, réalisée par Nicolas-Joannis Visscher (155. – 1612) et éditée par Claes Jansz Visscher (1586-1652) ou son fils Nicolas Claesz. Visscher (1618-1679). La même carte, enrichie de vues de villes, est représentée par Johannes Vermeer dans son *Art de la Peinture*.

N°78

Michiel van Musscher, Néerlandais (1645-1705)

Portrait of Michiel Comans (1614-1687), calligrapher, etcher, painter and schoolmaster, with his third wife Elisabeth van der Mersche, 1669, huile sur toile, 71x63cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une carte colorée ainsi que divers autres sujets sont au sol, accompagnés d'un burin suggérant la pratique de la gravure par l'artiste.

N°79

Edwaert Collier, Néerlandais (Vers 1640 - après 1707)

Vanitas Still Life with a Statuette of an Antique Athlete and a Print of Michelangelo,
1675, huile sur bois, 89,5x64cm, Dyrham Park, National Trust.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'un portrait gravé représentant Michel-Ange.

N°80

Jacob Ochtervelt, Néerlandais (1634-1682)

A Woman playing a Virginal, Another singing and a Man playing a Violin, 1675-1680, huile sur toile, 84,5x75cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La carte est identifiée comme celle de l'Amérique *Americae nova descriptio* publiée par Danckerts à Amsterdam en 1661.

N°81

Aert de. Gelder, Néerlandais (1645-1727)

Portrait of a Collector (Self-Portrait with Etching by Rembrandt?), Après 1685, huile sur toile, 79x64cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure de Rembrandt est l'un de ses chefs-d'œuvre, *La Pièce aux Cent Florins*, réalisée vers 1649.

N°82

Nicolas de Largillière, Français (1656-1746)

Portrait de Charles Le Brun, 1683-1686, huile sur toile, 232x187cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure présentée sur la table devant Le Brun est réalisée après l'une de ses plus fameuses compositions, *La Tente de Darius*.

N°83

Philippe Vignon, Français (1638-1701)

Henri de Mauperché (1602-1686), 1687, huile sur toile, 125x99cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.

Aucun visuel disponible.

Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°84

Domenico Remps, Allemand (1620-1699)

Cabinet de Curiosités, Vers 1689, huile sur toile, 99x137cm, Florence, Museo dell'Opificio delle Pietre Dure.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, la gravure représente un arbre dans un paysage. Épinglée par-dessus un tableau de paysage sur le volet de droite du cabinet, sa blancheur s'oppose aux couleurs vives et variées des peintures, inventions humaines et naturalia présentes.

N°85

Sir Godfrey Kneller, Anglais (1646-1723)

John Smith the engraver, 1696, huile sur toile, 75,8x63cm, Londres, Tate Britain.



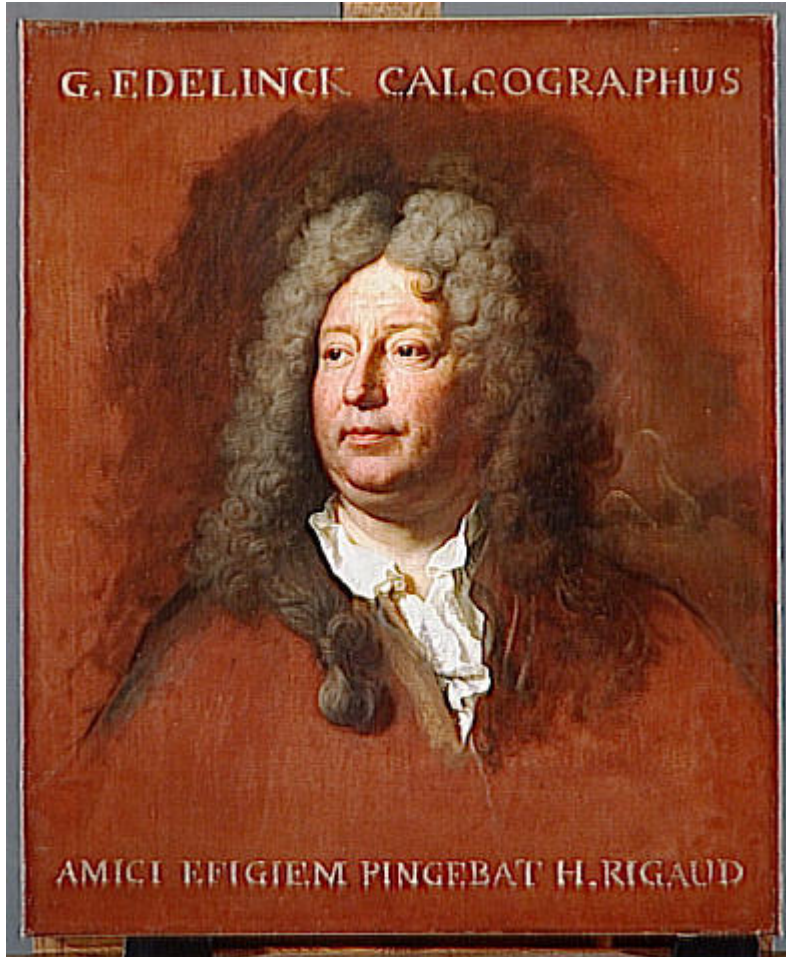
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il semble s'agir d'un portrait en manière noire du Chevalier Godfrius Kneller par John Smith, réalisé en 1694 soit peu de temps avant cette peinture.

N°86

Hyacinthe Rigaud, Français (1659-1743)

Gérard Edelinck (1649-1707), 1698, huile sur toile, 71x59cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Ce portrait a l'aspect inachevé indique le nom et la profession du portraituré, ainsi que le rapport privilégié du graveur avec le peintre. La tonalité ocre et métallique du fond rappelle immédiatement la couleur d'une plaque de cuivre, et la dédicace ultérieure peut elle aussi faire penser à la production de portraits gravés.

N°87

École de Gerard Dou, Néerlandais (1613-1675)

Le géographe, 2e moitié du XVIIe siècle, huile sur bois, 57,1x67cm, Schwerin, Staatliches Museum, Kunstsammlungen, Chlösser und Gärten.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les cartes ne sont pas identifiables.

N°88

Vincent Laurentsz. Van der Vinne I, Néerlandais (1628-1702)

Vanité avec une couronne royale et le portrait de Charles 1er roi d'Angleterre, décapité en 1649, 2e moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 95x69cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le portrait du roi Charles 1er d'Angleterre s'apparente à la gravure *Serenissimus Princeps, Carolus D:G: Angliæ, Scotiæ, & Hiberniæ, Rex, etc.*, publiée par Wenceclaus Hollar en 1649 d'après le tableau de Van Dyck.

Une autre peinture similaire est conservée à Anglesey Abbey, dans le Cambridgeshire.

N°89

Jean-François de Le Motte, Français (connu entre 1653 et 1685)

Trompe l'œil, 2e moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 88x69cm, Saint-Omer, Musée de l'hôtel Sandelin.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Parmi les feuilles de différentes natures, on reconnaît un paysage ainsi qu'un almanach ouvert.

N°90

Jean-François de Le Motte, Français (connu entre 1653 et 1685)

Trompe l'œil, 2e moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 78,1x53,2cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un profil de vieil homme est précautionneusement fixé au bois par un fil rouge et des punaises régulièrement espacées.

N°91

Jean-François de Le Motte, Français (connu entre 1653 et 1685)

Vanité et trompe-l'œil, 2e moitié du XVIIe siècle, huile sur toile, 118,7x90,8cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.



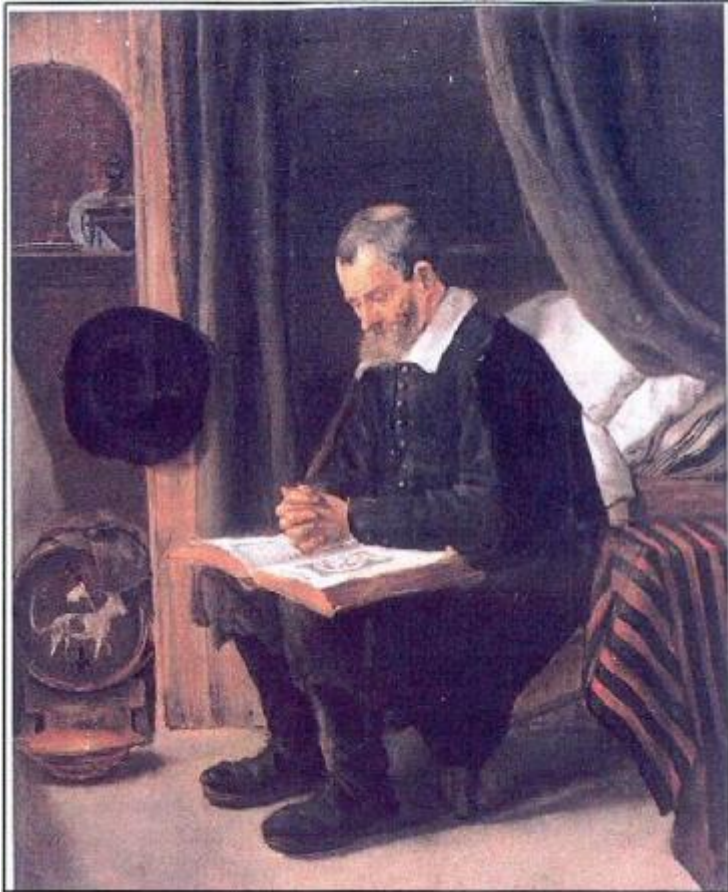
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Deux profils, l'un d'homme à gauche et le second de femme au dessus de la peinture regardent dans la même direction. Le coup de planche ainsi que les marges régulières ne laissent pas de doute quant à la nature gravée de ces sujets. La signature de l'artiste sur le profil de femme imite celle des graveurs des pays du Nord qui affectionnent ces petites gravures. Une lettre destinée à un monsieur d'Amsterdam renforce encore cette connexion.

N°92

Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam, Néerlandais (1622/30 - 1669/79)

L'Oraison, XVIIe siècle, huile sur bois, 34x26,5cm, Carcassonne, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On peut identifier une madone en illustration de la Bible avec l'indication écrite qu'il s'agit d'un Agnus Dei pour la prière. L'image et l'écriture soulignent l'aspect spécifiquement catholique de cette scène.

N°93

Pier Francesco Mola, Italien (1612-1666)

Le Géographe, XVIIe siècle, huile sur toile, 89x105cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La carte gravée et colorée n'a pas été identifiée.

N°94

Quiringh Gerritsz. van Brekelenkam (1622/30 - 1669/79)

Paysan tenant une choppe vide, XVIIe siècle, huile sur bois, 41x55cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gravure représentant une chouette est fixée à la palissade, voir N°72 sur la connotation morale de cet animal.

N°95

Jan Lievens, Néerlandais (1607-1674)

Portrait de Constantin Huygens, XVIIe siècle, huile sur bois, 99x84cm, Douai, Musée de la Chartreuse.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

N°96

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Vue de la galerie de l'Archiduc Léopold à Bruxelles (II), XVIIe siècle, huile sur toile, 96x128cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les estampes diverses participent comme les peintures à un panorama de la production dans les collections de l'Archiduc.

N°97

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Vue de la galerie de l'Archiduc Léopold à Bruxelles (III), XVIIe siècle, huile sur toile, 96x128cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les estampes diverses participent comme les peintures à un panorama de la production dans les collections de l'Archiduc.

N°98

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Vue de la galerie de l'Archiduc Léopold à Bruxelles (IV), XVIIe siècle, huile sur toile, 99,7x128,4cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les estampes diverses participent comme les peintures à un panorama de la production dans les collections de l'Archiduc.

N°99

David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Paysans musiciens, XVIIe siècle, huile sur bois, 41x59cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen - Staatsgalerie im Neuen Schloss Schleißheim.



Une estampe est-elle visible ? Il est difficile de savoir s'il s'agit d'un dessin ou d'une gravure.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît un profil, tels qu'il en existe de nombreux fixés aux murs des intérieurs ruraux et pauvres des peintures de Teniers.

N°100

Anonyme flamand, école de David Teniers le Jeune

Intérieur d'une tabagie, XVIIe siècle, huile sur bois, 31,5x54cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Il est difficile de savoir s'il s'agit d'un dessin ou d'une gravure.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît un profil, tels qu'il en existe de nombreux fixés aux murs des intérieurs ruraux et pauvres des peintures de Teniers.

N°101

Anonyme

Nature morte aux livres, XVIIe siècle, huile sur toile, 39x71,5cm, Châlons-en-Champagne, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La scène semble réunir trois figures auréolées accompagnées d'une quatrième.

N°102

Anonyme, suiveur de Frans Francken II, Flamand (1581-1642)

Visit to a sick woman, XVIIe siècle, huile sur cuivre, 22x17cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, on reconnaît sur la tête de lit une crucifixion.

N°103

Anonyme, genre de David Teniers le Jeune, Flamand (1610-1690)

Scène d'auberge avec fumeur, joueuse de cartes, buveurs et danseuses, XVIIe ou XVIIIe siècle, huile sur toile, 57,2x69cm, Dole, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Il ne fait ici pas de doute qu'il s'agit de gravures, les marges blanches nettes et régulières contrastent avec le motif gris.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet est dans les deux cas impossible à déterminer.

N°104

Hyacinthe Rigaud, Français (1659-1743)

Portrait du graveur lyonnais Pierre Drevet, Fin XVIIe - Début XVIIIe siècle, huile sur toile, 116,5x89,5cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le graveur se présente avec une plaque de cuivre. Derrière lui, juste au-dessus de la plaque, un autoportrait de Rigaud.

N°105

Thomas Warrender, Écossais (1662 - vers 1715)

Nature morte, Fin XVIIe - Début XVIIIe siècle, huile sur toile, 59,1x74,3cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'un portrait non identifié.

Une note lit « 2 Royalist Allegorical Pictures/Explanation in the Keeping of the/family », signifiant bien que la gravure comme chaque objet present devait avoir une signification particulière mais que celle-ci s'est perdue avec le temps.

N°106

David van der Plas, Néerlandais (1647-1704)

Portrait of Caspar Commelin, bookseller, newspaper publisher and author of the official history of Amsterdam 'Beschrijvinghe van Amsterdam' of 1693, 1693-1704, huile sur toile, 57,5x48,5cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui . La gravure illustre son ouvrage sur l'histoire d'Amsterdam avec une vue de l'ancien Hôtel de Ville.

N°107

Aureliano Milani, Italien (1675-1747)

Etude pour la Madone du Feu, protectrice de Forlì, Vers 1725, huile sur toile, 137,8x96,5cm, Minneapolis, Institute of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On retrouve, apparaissant miraculeusement dans un nuage de fumée, l'icone de la Madone de Forlì.

On peut noter que cette image miraculeuse n'est pas exactement reproduite puisque dépeinte comme monochrome et réduite à la représentation de la Madone, excluant le cortège de saints qui l'encadre.

N°108

Krzysztof Lubiniecki, Polonais (1659-1729)

Portrait of Arnoud van Halen (1673-1732). Painter, Printmaker, Poet and Collector in Amsterdam, 1725, huile sur toile, 56x43cm, Moscou, Musée Pouchkine.



Une estampe est-elle visible ? Oui.

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il a certainement été choisi de représenter une gravure réalisée par le portraituré.

Peintre, graveur, poète et collectionneur, l'artiste est représenté dans toute la diversité de ses talents.

N°109

Jean Siméon Chardin , Français (1699-1779)

Le singe antiquaire, Vers 1726, huile sur toile, 81x64,5cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures sont impossibles à identifier, mais le livre ouvert correspond sans doute à un ouvrage de numismatique.

N°110

Antoni Viladomat, Espagnol (1678-1755)

San Francisco oye, en éxtasis, músicas angelicales, 1729-1733, huile sur toile, 194x235cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Trois estampes sont accrochées au mur, dont une prière imagée. On ne peut douter que les sujets soient religieux, mais leur lecture est ardue.

N°111

Francis Hayman, Britannique (1708-1776)

Peter Scheemakers (1691-1781), Vers 1739, huile sur toile, 56x43cm, Londres, Royal College of Physicians.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'un portrait du Dr. William Harvey (1578-1657) dans un cadre ornemental et accompagné d'une présentation du système artériel et un buste d'Asclepios. Réalisée par Jacob Houbraken en 1739, elle dut être envoyée à l'artiste à qui fut commandé un buste.

N°112

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil à la bourse en soie, 1739, huile sur toile, 54,5x43,3cm, Béziers, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Seule l'Almanach du Solitaire de 1739 est identifié, quoiqu'on puisse tenter de voir dans le paysage une œuvre de Pérelle.

N°113

Nicolaas Verklje, Néerlandais (1673-1746)

Portrait of David van Mollem with his Family, 1740, huile sur bois, 63,5x79cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Cette estampe, sans doute se rapportant à la famille même, demande à être identifiée.

N°114

Donat Nonnotte, Français (1708-1785)

Portrait de Jean Moyreau, 1742, huile sur toile, 92x73cm, Orléans, Musée des Beaux-Arts.

Aucun visuel disponible.

Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'inclusion d'une eau-forte de Jean Moyreau, fontispice de sa suite gravée d'après Wouvermans, a été notée.

N°115

Jacques André Joseph Aved, Français (1702-1766)

Saïd Pacha, ambassadeur de la porte ottomane, 1742, huile sur toile, 238x161cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? En arrière-plan se dévoile la ville de Paris tandis qu'aux pieds de l'ambassadeur se retrouve un livre ouvert avec une carte du Déroit du Bosphore.

N°116

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil à la gravure des patineurs, 1746, huile sur plaque de fonte, 40,8x36,7cm,
Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une gravure de Larmessin d'après *L'Hiver*, tableau de Lancret.

N°117

Gaspard Gresly, Français (1712-1756) ou son frère Nicolas ?

Trompe-l'œil à la gravure de l'usurière, 1747, huile sur toile, 48x38,3cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? *L'usurière*, gravure de Dominique Sornique d'après Carl August Kraus publiée vers 1740, est matériellement mise en scène, déchirée et le regard voilé par un coin de sa propre représentation.

N°118

Tibout Regters, Néerlandais (1710-1768)

Portrait of the Engraver Jan Caspar Philips (1690-1765), 1747, huile sur bois, 35x30cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le graveur est à son poste de travail. Au bord de celle-ci se trouve une gravure à cartouche avec l'inscription "J.C. Philips 1745". Derrière lui, des schémas géométriques peuvent faire écho aux travaux d'Abraham Bosse.

N°119

Jean-Baptiste Perronneau, Français (1715-1783)

Portrait du graveur Gabriel Huquier (1695-1772), 1747, pastel sur papier bleu, 63x53cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

N°120

Jean Siméon Chardin, Français (1699-1779)

La serinette, dite aussi Dame variant ses amusements, 1751, huile sur toile, 50x43cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Deux gravures sont encadrées au mur, réalisées par Lépicié d'après Ch.-A. Coypel : *Jeux d'enfants* et *Thalie chassée par la peinture*. Ces gravures constituent un discret hommage au rôle joué par Coypel lors de la commande faite à Chardin.

N°121

Cornelis Troost, Néerlandais (1697-1750)

Scene in a Coffee Shop, 1e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 65x100cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un portrait d'homme est fixé au mur à hauteur de regard.

Un homme regarde avec intérêt le portrait, accroché directement au mur à hauteur de regard, contrairement aux peintures auxquelles personne ne prête attention.

N°122

Bernardo Llorente German, Espagnol (1680/81 - 1759)

Nature morte en trompe l'œil : le vin Allégorie du goût, 1e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 69x50cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure au mur est de Pedro Campolargo (1605-1687) qui exerça à Anvers puis à Séville. D'autres gravures sont roulées, dont le motif n'est que partiellement visible et se voit aussi quelque peu par transparence.

N°123

Bernardo Llorente German, Espagnol (1680/81 - 1759)

Nature morte en trompe l'œil : le tabac. Allégorie de l'odorat, 1e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 69x50cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures ne sont que partiellement visibles et sans doute de diverses provenances.

N°124

Jean-Baptiste Oudry, Français (1686-1755)

Table d'un atelier d'artiste, 1e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 41x44,7cm, Schwerin, Staatliches Museum, Kunstsammlungen, Chlösser und Gärten.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet partiellement couvert semble être un dessinateur dans un paysage.

N°125

Jean-Baptiste van Loo, Français (1684-1745)

Nicolas-Henri Tardieu (1674-1769), 1e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 100x80cm,
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

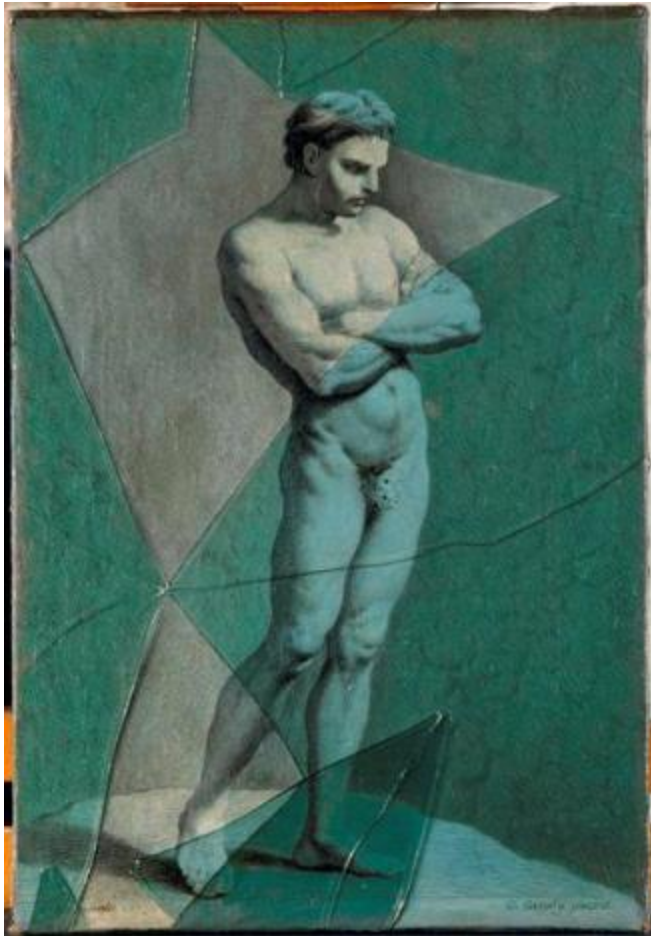
Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Le portraituré se présente carton d'estampes en main.

N°126

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil à la gravure de Bouchardon, Vers 1750, huile sur toile, 39x27cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : Edmé Bouchardon (1698-1762), dessinateur ; Pierre-Alexandre Aveline (1702-1760), graveur ; Première figure de nu masculin d'une série de 24, tirée du *Livre de diverses figures d'académies dessinées d'après le naturel* par Edme Bouchardon.

N°127

David Luders, Anglais (1710-1759)

Portrait of Ambassador P.G. Chernyshev with Family, 1750, huile sur toile, 218x296,5cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La jeune femme pointe du doigt une carte d'Angleterre, mettant en évidence la fonction de l'ambassadeur.

N°128

Pietro Longhi, Italien (1700/2 - 1785)

An Interior with Three Women and a Seated Man, 1750-1755, huile sur toile, 61,3x49,5cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure encadrée est un portrait de Gerardo Sagredo (1692-1738), élu procureur de S. Marco en 1718, réalisée par Andrea Zucchi d'après un tableau d'Uberti.

Cette gravure suggère que la peinture est située dans le palais Sagredo à Venise.

N°129

Maurice-Quentin Delatour, Français (1704-1788)

La marquise de Pompadour, 1755, pastel sur papier bleu, 175x128cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Sur le bord du bureau sont visibles des planches pour l'Encyclopédie signées par la marquise.

N°130

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil au portrait gravé de Boileau, Avant 1756, huile sur toile, 35x44cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure est de François Chereau l'ainé d'après un portrait de Boileau par Hyacinthe Rigaud conservé à Versailles.

N°131

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil à la gravure du rieur, Avant 1756, huile sur toile, 35x44cm, Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Cette gravure d'après l'un des deux enfants rieurs attribués à Frans Hals est fixée maladroitement par des points de cire rouge.

N°132

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil au portrait de Louis Goupy, Avant 1756, huile sur toile, 61,7x52cm, Le Havre, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure sous le portrait est annotée "A. Perelle Sculp. / N. Poilly excudit".

N°133

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil à la gravure du mendiant à la jambe de bois, Avant 1756, huile sur toile, 53,4x38,4cm, Paris, Galerie Michel Segoura.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? « Le mendiant à la jambe en bois » est une eau-forte de Jacques Callot (1592-1635) extraite des *Gueux*.

N°134

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil au portrait de Diogène, Avant 1756, huile sur toile, 67,5x52,5cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? *Diogène* est une gravure de François Langlois (1589-1647).

N°135

Gaspard Gresly, Français (1712-1756)

Trompe-l'œil au portrait du chirurgien Le Vacher de Feutrie, Avant 1756, huile sur toile, 63x58cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : Minerve présentant ce portrait de Louis XV (1719), gravure de Charles Dupuis (1685-1742) d'après Antoine Coyvel.

N°136

Alexandre Roslin, Français (1718-1793)

Michel-François Dandré Bardon (1700-1783), 1756, huile sur toile, 76x83cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le portraituré se montre avec un carton contenant sans doute dessins et estampes. Peintre, graveur et pédagogue, c'est avec un porte-craie à deux couleurs, blanche et rouge, qu'il se fait représenter, ne donnant de préférence qu'au dessin.

À propos de son rapport à la gravure et plus particulièrement le rôle pédagogique de l'image, voir : Laëtitia Pierre, « Les enjeux de la gravure pédagogique : préliminaires À l'étude du fonds d'estampes des frères Cacault (1803-1808) », *La Collection Cacault. Italie-Nantes, 1810-2010*, Collections électroniques de l'INHA, 2016.

N°137

George van der Mij, Néerlandais (1723-1763)

Portrait of Louis Métayer Phz., Goldsmith and Art Collector, 1759, Huile sur toile, 63,5x49cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit sans aucun doute d'une gravure de la collection du portraituré.

N°138

Jean-Baptiste Perronneau, Français (1715-1783)

Le graveur Laurent Cars (1699-1771), 1759, Pastel sur papier gris-bleu, 58x49cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

La pointe du graveur est visible ainsi que ce qui semble être un carton d'estampes.

N°139

Maurice-Quentin Delatour, Français (1704-1788)

Marie-Josèphe de Saxe, dauphine et l'un de ses fils, 1760, pastel sur papier, 149x114,4cm, Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un portrait de Marie Leczynska en tête de volume est visible entre la mère et son fils.

N°140

Jean-Jacques de Boissieu, Français (1736-1810)

Scène d'intérieur, 1767, huile sur toile, 55x54cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures sont toutes entières dédiées au couple et ne sont pas disponibles au regard du spectateur.

N°141

Étienne Moulinneuf, Français (1720-1789)

Autoportrait en trompe l'œil avec coquillages et objets scientifiques, 1769, huile sur toile, 62,9x75,5cm, Sainte-Menehould, Musée d'art et d'histoire.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure est une invention de l'artiste qui prétend ainsi au titre d'académicien dont les portraits gravés sont édités sous une forme similaire.

Le cartel sous le portrait indique : « ETIENNE MOULINEUF Professeur & Secrétaire perpet. de l'académie de Peint. et de Sculpt. Etablit à Marseille, peint par lui dans le goût de la gravure, urit enim fulgore suo qui praegravat artes infrà se positas. Horac. Lib... Epi. R ». Au revers de l'œuvre est écrit : « Ce tableau sert de pendant à celui de l'enlèvement d'Europe comme disoit que l'auteur avoit collé l'estampe elle mesme au lieu de limiter il fit dans celui cy son propre portrait qui n'avoit jamais été gravé et prouvoit par là qu'il pouvoit imiter la gravure à si méprendre. ces deux tableaux sont sans prix ».

N°142

Pompeo Girolamo Batoni, Italien (1708-1787)

Portrait of Richard Milles, 1760-1770, huile sur toile, 134,6x96.3cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Sur la carte de Suisse, l'inscription « Grisoni » est lisible.

N°143

Pietro Fabris, Italien (1768-1778)

Kenneth Mackenzie, 1st Earl of Seaforth (1744-1781) at home in Naples: concert party, 1771, huile sur toile, 35,5x47,6cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On discerne des cartes et des gravures dans le goût néoclassique.

N°144

Pietro Fabris, Italien (1768-1778)

Kenneth Mackenzie, 1st Earl of Seaforth (1744-1781) at home in Naples: fencing scene, 1771, huile sur toile, 49x47,6cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On discerne des cartes et des gravures dans le goût néoclassique

N°145

Alexandre Roslin, Français (1718-1793)

Charles Nicolas Cochin (1715-1790), 1774, huile sur toile, 66,5x55,4cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

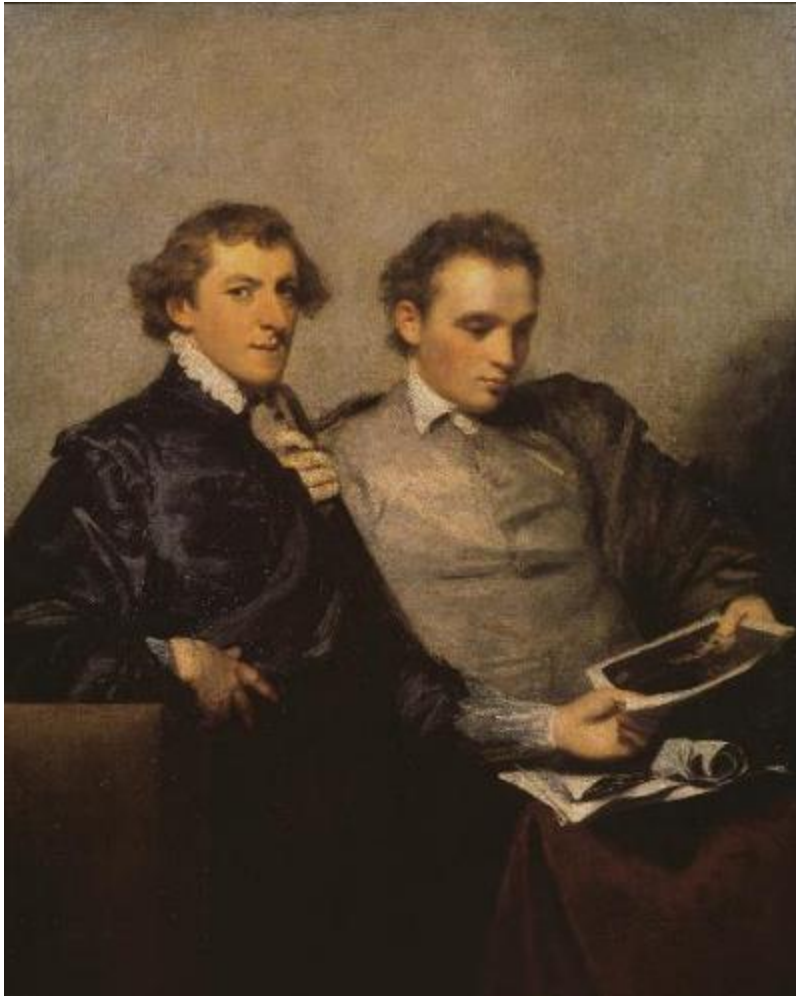
Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le portraituré pose avec une pointe de graveur.

N°146

Sir Joshua Reynolds, Anglais (1723-1792)

Mr Huddesford and Mr Bampfylde, Vers 1778, huile sur toile, 12,1x99,7cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'estampe qu'observent les deux jeunes-hommes est un portrait de Joseph Warton (1722-1800) d'après un tableau de Reynolds lui-même. Ami du peintre, il était aussi maître à l'université de Winchester où étudièrent les deux portraturés.

N°147

Nicolaes Muys, Néerlandais (1740-1808)

Portrait de Robert Muys et sa femme Maria Nozeman, 1778, huile sur toile, ,
Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît une représentation théâtrale mise en gravure par le portraituré, frère de l'artiste. En arrière-plan, l'atelier de gravure est visible par une porte laissée ouverte.

N°148

Pompeo Girolamo Batoni, Italien (1708-1787)

George Legge, vicomte de Lewisham, 1778, huile sur toile, 127x100cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le poseur montre une carte de l'Italie.

N°149

John Hamilton Mortimer, Anglais (1740-1779)

Portrait de la femme de l'artiste tenant un dessin ou une estampe de l'artiste, 1775-1779, huile sur toile, 77x63cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La femme de l'artiste tient une gravure réalisée par lui représentant Richard II d'après Shakespeare.

N°150

Charles-Joseph Flipart, Français (1721-1797)

Table en désordre avec un trompe-l'œil de peintures, livres et autres objets, 1779, huile sur toile, 91x171cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ?

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une silhouette forme un motif monochrome au bas de la toile. La signature est difficile à lire.

Il s'agit d'un tableau préparatoire à une oeuvre qui figurerait sur une table.

N°151

Gilbert Stuart, Anglais (1755-1828)

William Woollett the Engraver(1735-1785), 1783, huile sur toile, 90,2x70,5cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Graveur montré au travail, gravant une plaque de cuivre d'après *The Death of General Wolfe*, 1771, MBA du Canada, Ottawa, de Benjamin West (1738-1820).

N°152

Richard Morton Paye, Anglais (1750 - vers 1821)

Self Portrait of the Artist Engraving a Portrait of Percival Pott, 1783, huile sur toile, 73,5x60,5cm, Upton House, National Trust.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Richard Morton Paye, peintre de portraits et miniatures ainsi que graveur, se représente en train d'interpréter un tableau de Nathaniel Dance (1735-1811), *Percival Pott*. La gravure finale, réalisée au pointillé et à l'eau-forte et publiée la même année, est dans le même sens que la peinture grâce au dispositif de miroirs que nous soulignons l'éclairage à la bougie.

N°153

Charles Willson Peale, Américain (1741-1827)

Portrait of Mrs. Thomas McKean (Sarah Armitage) and Her Daughter, Maria Louisa),
1787, huile sur toile, 128,3x103cm, Philadelphie, Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La scène de charité encadrée est accompagnée de la lettre : "Date Obolum Belisario"

N°154

Pierre Antoine De Machy, Français (1723-1807)

Les marchands d'estampes sous le guichet de la Colonnade, 1791, huile sur toile,
L:104cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°155

Francisco de Goya y Lucientes, Espagnol (1746-1828)

Sebastián Martínez y Pérez (1747–1800), 1792, huile sur toile, 93x67,6cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Gravure tenue par le collectionneur. On voit seulement l'angle supérieur droit du motif apparaître. Au vu du format et de l'encrage de l'angle droit, nous proposons donc qu'il s'agisse de la gravure de *Los Barrachos* d'après Velasquèz.

N°156

Jan Ekels le Jeune, Néerlandais (1759-1793)

Egbert van Drielst (1745-1818), 1785-1793, huile sur toile, 32x26,5cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°157

George Morland, Anglais (1763-1804)

Peasant at a window, Début des années 1790, huile sur bois, 30,3x25cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure accrochée au mur est accompagnée d'un texte, il peut s'agir d'une figure sainte et d'une prière.

N°158

Vincente Lopez Portana, Espagnol (1772-1850)

Portrait of the Engraver Pasqual Pere Moles, first director of the Escola de Llotja, 1794-1796, huile sur toile, 89,5x66cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Le portraituré tient se qui pourrait s'apparenter à un carton d'estampes.

N°159

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Portrait de la femme de l'artiste, 1795-1799, huile sur toile, 40,8x32,5cm, Williamstown, MA, Sterling and Francine Clark Art Institute.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

La femme de l'artiste sort une gravure d'un carton tout en regardant vers le spectateur. Pour Susan L. Siegfried, il s'agit d'une peinture représentative de la nouvelle dignité accordée aux femmes, comparativement aux portraits d'hommes classiques par Boilly, certes de manière fluctuante.

N°160

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Trompe-l'œil du portrait de Chénard en sans-culotte, Vers 1799, huile sur toile en grisaille, 26x19cm, Lieu inconnu.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

Cette fausse gravure reprend en fait un portrait de Chénard en sans-culotte, une huile sur bois conservée dans une collection particulière. L'effet de grisaille ainsi que le verre brisé donne cette impression de gravure. "Dédié à l'amitié", ce trompe-l'œil connaît un pendant, "Dédié à la nature", représentant la mère du chanteur¹.

¹ Tableau mentionné dans Siegfried, 1995, p.120.

N°161

Anonyme français

Trompe l'œil with Writing Implements, a Print by Jacques Callot and Scissors, 1780-1800, huile sur toile, 42x52cm, Waddeson Manor, National Trust.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une gravure de Jacques Callot.

N°162

Anonyme français

Trompe l'œil with Writing Implements, a Print by Jacques Callot and spectacles, 1780-1800, huile sur toile, 42x52cm, Waddeson Manor, National Trust.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit d'une gravure de Jacques Callot.

N°163

Anonyme français

Jean-Michel Moreau le Jeune (1741-1814), 1790-1800, huile sur toile, 36x29cm,
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°164

Anne Vallayer-Coster, Française (1744-1818)

Joseph Charles Roëttiers (1692-1779), 4e quart du XVIIIe siècle, huile sur toile, 65x54cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°165

Attribué à Nicolas Henry Jeurat de Bertry, Français (1728-1798)

Les Beaux-Arts, 2e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 37x46cm, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

N°166

François-Xavier Vispré, Français (1730-1790)

Musiciens ambulants, 2e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 38x49cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, il s'agit des *Musiciens ambulants* de Adriaen van Ostade.

N°167

Jean-Baptiste Greuze, Français (1725-1805)

Portrait de Jean-Charles Le Vasseu, 2e moitié du XVIIIe siècle, huile sur toile, 64x41cm,
Abbeville, Musée d'Abbeville et du Ponthieu.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°168

Alexandre Roslin, Français (1718-1793)

Portrait de Jacques-Firmin Beauvarlet, XVIIIe siècle, huile sur toile, 60x49,2cm,
Abbeville, Musée d'Abbeville et du Ponthieu.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°169

Anonyme (anciennement attribué à Gaspard Gresly)

Nature morte à la chouette, XVIIIe siècle, huile sur toile, 53,5x65,2cm, Dijon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, le sujet est rendu explicite par la lettre : "Egyptia gens".

N°170

Jean Valette-Falgore, dit Penot, Français (1710-1777)

Trompe-l'œil à la gravure de Sarrabat, XVIIIe siècle, huile sur toile, 80x63cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts.



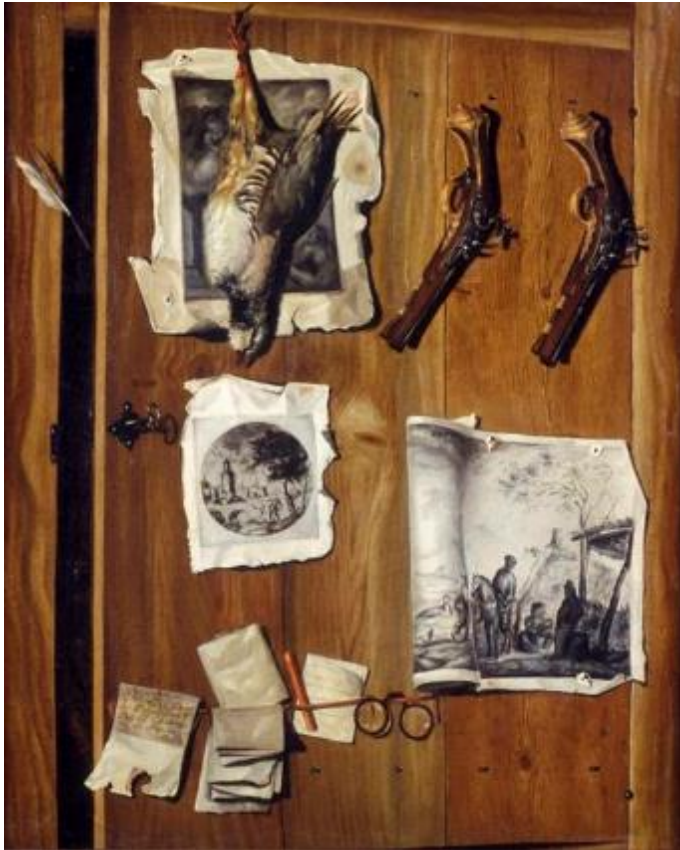
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure éponyme de Sarrabat est une vierge à l'enfant.

N°171

Jean Valette-Falgore, dit Penot, Français (1710-1777)

Trompe-l'œil à la paire de pistolets, XVIIIe siècle, huile sur toile, 98,5x80cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les sujets de chasse et de nature ne sont pas identifiés.

N°172

Stefano Mulinari (1741-1790)

Vieux papiers et gravures, XVIIIe siècle, huile sur toile, 75x102cm, Dole, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures en noir et en couleurs monochrome ponctuent le trompe-l'œil.

N°173

Anonyme anglais

Trompe l'Œil with a Print of Alexander Pope, XVIIIe siècle, huile sur toile, 76x63,7cm, Philadelphie, Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure éponyme est d'Alexander Pope.

N°174

Duflos, François (actif au XVIIIe siècle)

Sébastien Leclerc (1637-1714), XVIIIe siècle, huile sur toile, 69cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°175

Anonyme

A man holding an anatomy book with an engraving of a woman showing her viscera, XVIIIe siècle, huile sur toile, 87x71,5cm, Londres, Wellcome Library.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le portraituré pose avec un livre d'anatomie non identifié où un cadavre de femme de femme pose et expose ses viscères.

N°176

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Un atelier de peintre, Vers 1800, huile sur toile, 73,5x59,5cm, Washington D.C., National Gallery of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? N

Une femme artiste est représentée tenant une gravure tirée d'un carton. Susan L. Siegfried note que si Boilly a déjà représenté des femmes artistes avant la Révolution, celles-ci obtiennent le droit de participer librement aux Salons à partir de 1791. Boilly s'attache peut-être à leur donner une crédibilité et une dignité plus importantes, rompant le regard vers le spectateur, les montrant concentrées, peu préoccupées de l'avis des critiques masculins.

N°177

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Portrait de Jean Duplessis-Bertaux (1747-1819), Vers 1800, huile sur toile, 18x15cm,
Lille, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Non

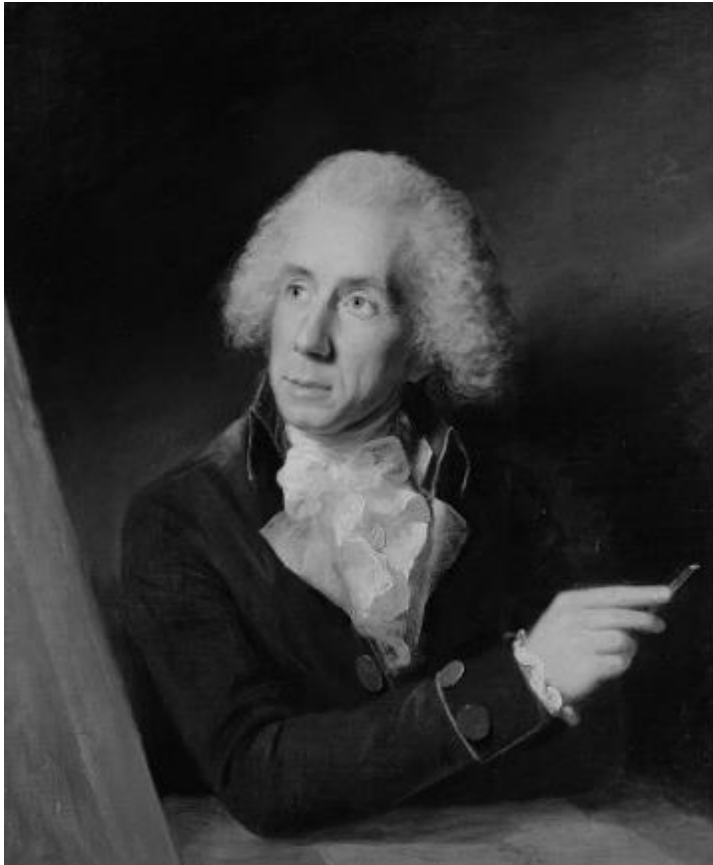
Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

L'aspect inachevé du portrait et ce fond métallique de la préparation de la toile apportent une atmosphère particulière au portrait d'un graveur en pleine méditation, comme dans une fascination pour la matière même qui fait son travail.

N°178

Lemuel Francis Abbott, Anglais (1760-1803)

Portrait of the Engraver Francesco Bartolozzi, Fin XVIIIe - Début XIXe, huile sur toile, 75,6x67,6cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le graveur tient un burin et regarde un tableau qu'il s'apprête à copier.

N°179

Marguerite Gérard, Française (1761-1837)

Artiste peignant le portrait d'une musicienne, Avant 1803, huile sur toile, 61x51,5cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Quelques estampes sont partiellement sorties d'un carton.

N°180

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Lecture du bulletin de la Grande Armée, 1807, huile sur toile, 44,5x58,5cm, St. Louis, MO, Saint Louis Art Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Tout le monde est réuni autour d'une carte de la France et du fameux bulletin de la Grande Armée pour en suivre les progrès.

N°181

Robert Lefèvre, Français (1755-1830)

Dominique Vivant, baron Denon, directeur général des musées impériaux, 1808, huile sur toile, 101x81,5cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît l'autoportrait de Nicolas Poussin en frontispice de ses *Œuvres*. Vivant Denon se présente ici comme directeur de musée et amateur d'art.

N°182

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Les amateurs d'estampes, 1810, huile sur toile, 32x24cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Ces amateurs cachent au spectateur la gravure qu'ils observent.

N°183

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

La leçon de géographie (Portrait de M. Gaudry et de sa fille), 1812, huile sur toile, 73,6x59cm, Fort Worth, Kimbell Art Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non : cartes du monde

Le sphinx en cartouche fait référence à l'expédition napoléonienne en Égypte, aux territoires impériaux français ainsi qu'aux travaux scientifiques qui en ont découlé.

N°184

Louis-Léopold Boilly, Français (1761-1845)

Portrait de Thomas Palmer en trompe-l'œil, 1815, huile sur toile en grisaille, 37x37,5cm, Avignon, Musée Calvet.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Il s'agit d'un portrait peint qui imite une gravure sous verre, avec pour lettre, en anglais : "Dedicated to Mr. Palmer/ By his Most Humble and Obedient Servant/ L. Boilly". La manière était visiblement appréciée de contemporains de Boilly qui reçut plusieurs commandes de ce type.

N°185

Sir Martin Archer Shee, Britannique (1769-1850)

Portrait de Mr. Storer, 1815, huile sur toile, 238x148cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Le portraituré sort d'un carton "Prints" des images qu'il compte observer.

N°186

Charles Howard Hodges, Anglais (1764-1837)

Reinier Vinkeles (1741-1816), Draftsman and Engraver, 1800-1816, huile sur toile, 76x60cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Un graveur est montré tenant un instrument de gravure et avec lui des gravures sur la table.

N°187

Abel de Pujol, Français (1785-1861)

La Renaissance des Arts, 1819, huile sur toile, 76,2x47,5cm, Valenciennes, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Il s'agit de l'esquisse préparatoire pour le plafond de l'ancien escalier du Musée du Louvre. Une copie est également conservée au MBA de Valenciennes. La peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure sont toutes les quatre élevées au ciel par le Génie.

N°188

Alexandre-Evariste Fragonard, Français (1780-1850)

Les sciences et les Beaux-Arts rendent hommage à leurs dieux protecteurs, 1827, huile sur toile, 392x488cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

Dans le décor pour le musée Charles X, une scène en trompe-l'œil imitant le bas-relief est exclusivement réservée à la gravure, au même niveau que la peinture, le dessin, l'architecture et la sculpture.

N°189

Henri Valton, Français (1798-1878)

Portrait de Dominique Morlot copiant l'Hercule et Déjanire de Guido Reni, 1833, huile sur toile, 123,5x97,5cm, Troyes, Musée d'art, d'archéologie et de sciences naturelles.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'artiste pointe du doigt la gravure *Déjanire enlevée par le centaure Nessus* d'après Guido Reni alors qu'il travaille à une copie peinte.

N°190

Ferdinand Tellgmann, Allemand (1811-1897)

Portrait d'un graveur, 1834, huile sur toile, 79,5x64,5cm, Cassel, Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Derrière l'artiste, une reproduction de la Madone Sistine de Raphaël est partiellement visible, dans un format monumental pour la gravure.

N°191

Adolf Shroedter, Allemand (1805-1875)

Don Quichotte assis dans un fauteuil lit le roman de chevalerie Amadis de Gaule, 1834,
huile sur toile, 54,5x46cm, Berlin, Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°192

William Sidney Mount, Américain (1807-1868)

Bar-room Scene, 1835, huile sur toile, 57,4x69,7cm, Chicago, Art Institute.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°193

Anonyme russe

Interior: Suite of Three Rooms, Années 1830, huile sur toile, 42x50cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un grand nombre de portraits en silhouette sont parfaitement alignés et de manière symétrique face au bureau.

N°194

Theodor Ferdinand Hildebrandt, Allemand (1804-1874)

Children Expecting the Christmas Feast, 1840, huile sur toile, 100x90cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Dans l'angle inférieur droit, les enfants ont abandonné un cahier d'images en couleurs, ouvert aux pages de représentation d'oiseaux.

N°195

Leonardo Alenza y Nieto, Espagnol (1807-1845)

El sacamuelas [L'arracheur de dents], 1844, huile sur toile, 38x45,5cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Aucun motif n'est lisible sur cette feuille, si ce n'est la délimitation du motif, mais sa présence même fonctionne comme citation de similaires feuilles accrochées aux murs dans des scènes d'intérieur mettant en scène de tels personnages dans la peinture du Siècle d'Or néerlandais.

N°196

Fyodor Strechkov, Russe (actif 1825 - 1848)

Retired Soldier, 1845, huile sur toile, 110,7x82cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gravure populaire russe représente de violents combats, que ce soldat tente peut-être d'oublier par l'alcool.

N°197

François Alphonse Le Henaff, Français (1821 - ?)

Portrait du docteur Joanin, ami du peintre, Vers 1846, huile sur toile, 120x89cm,
Rennes, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe de botanique souligne les intérêts scientifiques du portraituré.

N°198

Vincente Lopez Portana, Espagnol (1772-1850)

Maria Francisca de la Gandara, condesa viuda de Calderon, 1846, huile sur toile, 128x98cm, Madrid, Musée du Prado.



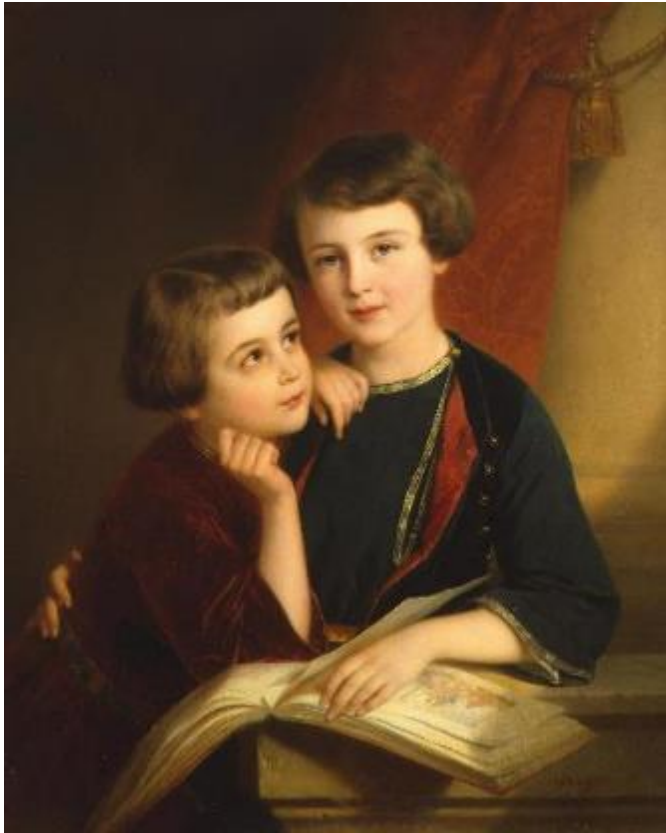
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? *La Vierge à la Chaise* de Raphaël est partiellement visible.

N°199

Nicaise de Keyser, Belge (1813-1887)

Portrait of Duke A.M. Gorchakov's Sons, 1848, huile sur toile, 82,5x71cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les enfants interrompent leur observation d'un livre d'images pour poser.

N°200

Wilhelm von Kaulbach, Allemand (1804-1874)

König Ludwig I., umgeben von Künstlern und Gelehrten, steigt vom Thron, um die ihm dargebotenen Werke der Plastik und Malerei zu betrachten, 1848, huile sur toile, 78,5x163cm, Allemagne, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non, l'estampe est suggérée mais sans motif lisible.

L'estampe est représentée tout à droite parmi les arts présentés à Louis I de Bavière.

N°201

Gustave Courbet, Français (1819-1877)

Marc Trapadoux examinant un livre d'estampes, 1849, huile sur bois, 41x32cm, Troyes, Musée d'art moderne.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°202

Octave Tassaert, Français (1800-1874)

Une famille malheureuse, 1849, huile sur toile, 114x78,5cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'estampe visiblement populaire d'une Madone domine inflexible la scène tragique.

N°203

Sir John Everett Millais, Britannique (1829-1896)

Mrs James Wyatt Jr and Her Daughter Sarah, Vers 1850, huile sur bois, 35,3x45,7cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une reproduction de *La Cène* de De Vinci est encadrée de *La Madone à la chaise* et *La Madone d'Alba* de Raphaël.

Ce tableau est le pendant de *James Wyatt and his Granddaughter, Mary Wyatt*, 1849, huile sur bois, Collection de Lord Lloyd-Webber. James Wyatt était ami et protecteur de Millais, marchand d'art et éditeur d'estampes. Le contraste entre la *Madone à la Chaise* de Raphaël et la composition de Millais est évident, comme un manifeste pré-raphaélite selon Malcolm Warner².

² Malcolm Warner, « The Pre-Raphaelites and the National Gallery », *Huntington Library Quarterly*, vol.55, n°1, 1992, pp.1-11.

N°204

Honoré Daumier, Français (1808-1879)

Les collectionneurs d'estampes, Milieu du XIXe siècle, huile sur toile, 25x33cm,
Toulouse, Fondation Bemberg.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°205

Johann Peter Hasenclever, Allemand (1810-1853) ; Cercle de Ferdinand Georg Waldmüller, Autrichien (11793-1865)

Jobs Teaching, 1845-1852, huile sur toile, 74x96cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Plusieurs motifs sont à distinguer, une carte sur la porte mais aussi des illustrations au mur.

N°206

Sébastien Charles Giraud, Français (1819-1892)

Souvenir d'atelier, 1853, huile sur toile, 60x46cm, Compiègne, musée national du château de Compiègne.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°207

Leonard Bülow, Russe (1817-1890)

Portrait of a Boy, 1854, huile sur toile, 44x49cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le bambin tient un cahier d'images en couleurs.

N°208

Jean-Louis-Ernest Meissonier, Français (1815-1891)

Un homme en noir fumant la pipe, 1854, huile sur bois, 32,4x23,5cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Deux estampes populaires sont visibles sans que leur sujet soit reconnaissable. Les couleurs sont réminiscentes des productions de Pelletier à Épinal.

N°209

Francis William Edmonds, Américain (1806-1863)

Taking the Census, 1854, huile sur toile, 71,1x96,5cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un portrait de George Washington domine la cheminée, comme un commentaire sarcastique sur la transformation de l'idéal américain du Père Fondateur.

N°210

José Gonzalez Bande, Espagnol (actif 1854 - 1858)

El Camino de la gloria artistica, 1855, huile sur toile, 78x98cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ?

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Plusieurs images occupent la pièce, formant des monticules ou apportant l'impression de bazar. Les estampes sont mêlées à des dessins et peintures au mur, mais c'est bien avec une image imprimée que l'enfant joue au sol.

N°211

Carlos Maria Esquivel y Rivas, Espagnol (1830-1867)

Autoportrait, 1856, huile sur toile, 92x73,5cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une planche d'anatomie est mise en évidence, tirée d'un livre ouvert représentant la jambe et l'articulation du genou. Évocation de l'étude du corps humain comme part intégrante du cursus de l'artiste, sa présence veut attester du niveau atteint par ce dernier. Notons qu'une telle composition est réminiscente des portraits gravés en emblèmes, ou un portrait peint est recomposé à l'intérieur d'une composition plus large d'attributs spécifiques.

N°212

Anton Mauve, Néerlandais (1838-1888)

The Studio of the Haarlem Painter Frederik van Os, 1856-1857, huile sur toile et papier, 49x61cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Des gravures sont éparpillées au sol et suggérées dans le carton.

N°213

Ernest Antoine Auguste Hébert, Français (1817-1908)

Le marchand d'images, 1857, huile sur bois, 32,5x43,3cm, Paris, Musée National Ernest Hébert.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les estampes mises en vente ne sont pas identifiables.

N°214

Emily Mary Osborn, Anglaise (1828-1925)

Nameless and friendless, 1857, huile sur toile, 82,5x103,8cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe en couleurs représentant une danseuse est entre les mains du groupe de deux hommes, tandis que de nombreuses images en noir sont visibles par transparence, accrochées en vitrine.

N°215

Joseph Nicolas Robert-Fleury, Français (1797-1890)

Portrait de Paul Delaroche, 1857, huile sur toile, 133x105cm, Paris, ENSBA.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet est *La Transfiguration*, tableau de Raphaël de 1518. Cette estampe est probablement l'œuvre d'Auguste Desnoyers (1779-1857), un burin de 1839 dont les dimensions : 77,8x54,5cm semblent correspondre.

N°216

Honoré Daumier, Français (1808-1879)

L'amateur d'estampes, Vers 1860, huile sur toile, 41x33,5cm, Paris, Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La touche esquissée ne permet pas d'identifier un sujet aux images exposées, mais une estampe couleur sanguine se détache du mur.

N°217

Honoré Daumier, Français (1808-1879)

L'amateur d'estampes, 1860, huile sur bois, 34,1x26cm, Philadelphie, Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La touche esquissée ne permet pas d'identifier un sujet aux images exposées, mais une estampe couleur sanguine se détache du mur.

N°218

Alexandre Antigna, Français (1817-1878)

Un marchand d'estampes, 1862, huile sur toile, 143x113cm, Bordeaux, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le vendeur présente un almanach représentant le baptême de Clovis, peut-être en provenance de la fabrique d'image Pelletier à Épinal.

N°219

Edouard Auguste Melotte, Français (expose au salon de 1835 à 1865)

La veillée (Rigolette), 1835-1865, huile sur toile, 130x97cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe de dévotion est accrochée au mur, ornée d'une branche.

N°220

Aaron Draper Shattuck, Américain (1832-1928)

The Shattuck Family, with Grandmother, Mother and Baby William, 1865, huile sur toile, 50,8x40,3cm, New-York, Brooklyn Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Au-dessus du groupe de figures, une reproduction de la *Marie dans le désert* de Paul Delaroche, 1844, est présentée dans un encadrement sobre mais qui met particulièrement en valeur cette œuvre, celui-ci est aussi conservé au Brooklyn Museum. La reproduction est un burin d'Achille-Louis Martinet publié par Bulla en 1850³.

³ Barbara Dayer Gallati, « The Shattuck Family: Aaron Draper Shattuck's Experiment in Narrative Content », *American Art Journal*, Vol.20, n°3, 1988, p.37-47.

N°221

Léon Joseph Billotte, Français (1815-1886)

Aquafortiste aiguisant sa pointe, 1865, huile sur toile, 40,5x32,5cm, Beaune, Musée des beaux-Arts et Musée Marey.

Aucun visuel disponible

Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Des outils de gravure sont insérés dans la composition.

N°222

Charles Chaplin, Français (1825-1891)

La partie de Loto, 1865, huile sur toile, 120,5x96,5cm, Rouen, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe populaire et représentant des figures saintes orne le mur, décorée d'un végétal.

N°223

Marià Fortuny, Espagnole (1838-1874)

Le collectionneur d'estampes, 1866, huile sur toile, 52x66,7cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°224

Edgar Degas, Français (1834-1917)

Le collectionneur d'estampes, 1866, huile sur toile, 53x40cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Ces estampes, images de fleurs pour la plupart, semblent tirées d'encyclopédies.

N°225

Jozef Simmler, Russe (1823-1868)

Count Fiodor (Friedrich Wilhelm) Berg, 1867, huile sur toile, 95,5x65cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La carte n'est pas identifiée.

N°226

Jacob Spoel, Néerlandais (1820-1868)

Group of Women Looking at Stereoscope Photographs, Avant 1868, huile sur bois, 41,5x48,8cm, Amsterdam, Rijksmuseum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°227

Édouard Manet, Français (1832-1883)

Le Déjeuner, 1868, huile sur toile, 118,3x154cm, Munich, Neue Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une carte tendue au mur dans la tradition hollandaise mais son sujet n'est pas lisible.

N°228

Édouard Manet, Français (1832-1883)

Émile Zola, 1868, huile sur toile, 146x114cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'estampe japonaise d'Utagawa Kuniaki II (1835-1888) représente un lutteur de Sumô *Ashû Ônaruto Nadaemon*. On reconnaît aussi derrière la photographie de l'*Olympia* de Manet une estampe de *Los Borrachos* de Velasquez, probablement la récente lithographie de Célestin Nanteuil (1813-1873).

N°229

Louis Lang, Américain (1814-1893)

Women's art class, Vers 1868, huile sur toile, 68,3x59,1cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un livre d'estampes représentant des oiseaux est ouvert, peut-être un ouvrage encyclopédique ou de modèles.

N°230

Edgar Degas, Français (1834-1917)

Louis-Marie Pilet (1815-1877), violoncelliste de l'orchestre de l'Opéra, 1868-1869, huile sur toile, 50,5x61cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La lithographie montre un orchestre, faisant directement référence à la profession du portraituré.

N°231

John George Brown, Américain (1831-1913)

The Music Lesson, 1870, huile sur toile, 61x50,8cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Images photographiques et imprimées se mêlent sur le mur, représentant diverses figures, ainsi que ce qui s'apparente à une scène de mariage.

N°232

Édouard Manet, Français (1832-1883)

Eva Gonzalès, 1870, huile sur toile, 191,1x133,4cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure est roulée, ne permettant que de voir la signature de Manet et la date dans la marge.

N°233

Edgar Degas, Français (1834-1917)

Bouderie, Vers 1870, huile sur toile, 32,4x46,4cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Cette chromolithographie d'une course hippique est un indice de l'anglomanie à la mode.

N°234

Wilhelm Leibl, Allemand (1844-1900)

Der Maler Sattler mit dogge, 1870-1871, huile sur toile, 71,7x62,2cm, Munich, Neue Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°235

James Abbott McNeill Whistler, Américain (1834-1903)

Arrangement in gray and black n°1, 1871, huile sur toile, 144,3x162,5cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il s'agit du Black Lion Wharf, eau-forte (4e état), 1859, 152x226mm.

Cette gravure, réalisée en 1859 lorsque Whistler emménagea à Londres sur les bords de la Tamise, ne fut publiée dans sa série du "Thames Set" qu'en 1871, soit la même année que la création de ce tableau. Si le sujet de la gravure peut donc se rapprocher du portrait de la mère par l'aspect profondément autobiographique, il faut souligner l'importance primordiale donnée au noir et au gris, par le titre même, et qui marque ainsi l'écho des travaux en gravure de Whistler dans sa peinture alors même que la précision de son eau-forte est estompée pour devenir un motif brumeux dans le tableau, une évocation de l'encre et du papier.

N°236

Édouard Manet, Français (1832-1883)

Le repos, Vers 1871, huile sur toile, 150,2x114cm, Providence, the Risd Museum.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Au-dessus de Berthe Morisot, une estampe japonaise d'Utagawa Kuniyoshi de 1853 dépeignant *Ryugu Tamatori Hime no su*, récit de Tamatori-hime, une Ama, pêcheuse en apnée récupérant des perles, qui aurait repris au roi des dragons un bijou volé.

N°237

Louis Bonvin, Français (1817-1887)

L'écureuse, 1873, huile sur toile, 60,8x42,2cm, Reims, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe de dévotion est fixée auprès de la porte.

Celle-ci semble pouvoir fonctionner comme un pastiche des Hollandais du XVIIIe siècle.

N°238

Enoch Wood Perry, Américain (1831-1915)

The True American, Vers 1874, huile sur toile, 30,2x41cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Il semble s'agir d'une image promotionnelle pour la vente d'un cheval. L'image est fixée par 5 clous, le sixième, manquant, fait que l'angle de la feuille retombe sur la tête du cheval représenté, qui se joint ainsi à l'ensemble des personnages et du chien dont la tête est masquée. On peut dénoter de ce fait une agentivité certaine de l'image, à laquelle on incombe le même sort que celui de toute figure représentée. Leur vision est masquée, c'est aussi qu'ils ne peuvent nous voir. Le ressort d'une telle mise en scène est aussi comique qu'intrigant.

N°239

Sir John Everett Millais, Britannique (1829-1896)

The North-West Passage, 1874, huile sur toile, 176,5x222,2cm, Londres, Tate Britain.



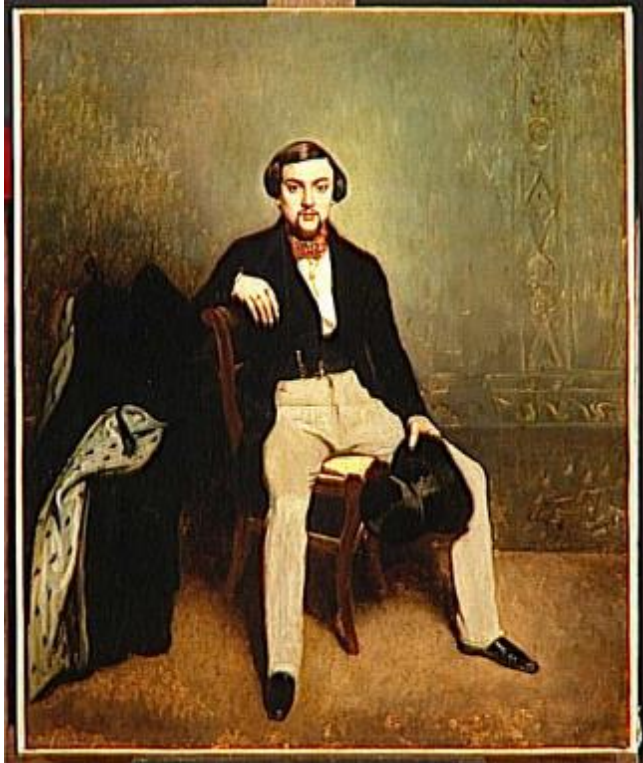
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet portraituré, sans doute en lien avec le récit du passage du Nord-Ouest, n'a cependant pas été identifié. Une carte, de ce qui s'apparente au Canada, est sur la table.

N°240

Octave Tassaert, Français (1800-1874)

Monsieur Dubreuil, éditeur d'estampes, 3e quart du XIXe siècle, huile sur toile, 65x54,4cm, Paris, Musée du Louvre.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

L'homme prend une pose similaire à celle de Monsieur Bertin mais plus décontractée.

N°241

Ignace-Henri-Théodore Fantin-Latour, Français (1836-1904)

Mr and Mrs Edwin Edwards, 1875, huile sur toile, 130,8x98,1cm, Londres, National Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Graveur amateur, Edwin Edwards est montré en pleine contemplation d'une estampe, sortie du carton auquel il s'accoude. À cette pose intimiste, la femme répond par ses bras croisés et un regard déterminé. Elle semble défendre non seulement la passion de son mari, sa dignité, mais aussi sa concentration contre notre irruption dans la scène.

N°242

Thomas Eakins, Américain (1844-1916)

The Chess Players, 1876, huile sur bois, 29,8x42,6cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Thomas Eakins a été l'élève de Gérôme lors de sa venue en France. Il reproduit ici *Ave Cesar*, l'un de ses plus fameux tableaux, qui pourrait être ici un tirage de la photographie de Robert Bingham publiée par Goupil en 1859⁴.

⁴ Darrel Sewell, *Thomas Eakins*, [catalogue d'exposition au Philadelphia Museum of Art], Yale University Press, 2002, p.24-25.

N°243

Edgar Degas, Français (1834-1917)

Portrait du graveur Desboutin et du graveur Lepic, 1876-1877, huile sur toile, 71x81cm,
Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

Les deux graveurs sont en pleine concentration, l'un a sa plaque de cuivre sur les genoux.

N°244

Karel Ooms, Belge (1845-1900)

Rembrandt with his patron Jan Six, 1877, huile sur toile, 151,5x117cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Par transparence, nous pouvons distinguer ce qui s'apparenterait à un autoportrait gravé de Rembrandt.

N°245

Manuel Garcia "Hispaleta", Espagnol (1836-1898)

Obrador de modistas, 1878, huile sur toile, 65x79cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet s'apparente complètement à celui du tableau puisqu'il s'agit de gravures de mode.

N°246

Pierre-Auguste Renoir, Français (1841-1919)

Madame Georges Charpentier (Margu rite-Louise Lemonnier, 1848–1904) and Her Children, Georgette-Berthe (1872–1945) and Paul-Émile-Charles (1875–1895), 1878, huile sur toile, 153,7x190,2cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise décore le salon.

N°247

Josep Duran, Espagnol (1849-1928)

Eligiendo grabados, 1879, huile sur toile, 37x45,5cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°248

Frank Holl, Anglais (1845-1888)

Samuel Cousins R.A. (1801-1887), 1879, Huile sur toile, 127x101cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, il s'agit d'une manière noire de Samuel Cousins, *Theophila Gwatkin, née Palmer*, surnommée *The Strawberry Girl*, publiée par Thomas Agnew & Sons Ltd, d'après Sir Joshua Reynolds, publiée en mai 1873.

N°249

Pier Celestino Giraladi, Italien (1836-1905)

Trio d'amateurs, 1879, huile sur toile, 26,5x19cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Les mimiques des vieillards semblent suggérer un sujet racoleur.

N°250

Carl Spitzweg, Allemand (1808-1885)

Kunst und Wissenschaft, Vers 1880, huile sur toile, 56,1x33cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Un vendeur de livres et d'estampes est représenté dans cette allée.

N°251

Vincente Palmaroli y Gonzalez, Espagnol (1834-1896)

Au studio, 1880, huile sur toile, 29,5x22,5cm, Madrid, Musée du Prado.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non. Des feuilles sont visibles sur la chaise ainsi qu'au sol.

N°252

Édouard Manet, Français (1832-1883)

Le Suicidé, 1877-1881, huile sur toile, 38x46cm, Zurich, Collection Emil G. Bührle.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une représentation de la vierge Marie est au-dessus du lit, le visage tourné vers le jeune homme suicidé.

N°253

Marie Bashkirtseff, Ukrainienne (1858-1884)

L'Académie Julian, 1881, huile sur toile, 154x186cm, Dnipropetrovsk, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet n'est pas identifié.

N°254

Alphonse Osbert, Français (1857-1939)

Antonin Personnaz, Vers 1882, huile sur bois, 81x65cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? De nombreuses estampes sont étalées au sol et dans un carton.

N°255

Georges Antoine Rochegrosse, Français (1859-1938)

Espiègle, 1882, huile sur toile, 81,5x54cm, Evreux, musée d'Art, Histoire et Archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui.

Une toute jeune fille est assise vers la droite sur le coin d'une table à pied tors. Elle porte une capeline rose, une robe ajustée noire et une jupe à volants blanche. Ses bas sont noirs, ses souliers blancs et ses longs gants sont ocre. Elle pose les jambes croisées la main droite appuyée sur la table tandis que sa main porte à la bouche un mirliton. Sur la table, on voit un verre, une bouteille et un étui vert. On aperçoit un tapis au mur, des éventails et une estampe japonaise. En angle derrière la table, on distingue les feuilles d'un paravent et à terre au premier plan à gauche une palette et des pinceaux.

N°256

Walter Goodman, Anglais (1838-1912)

The Printseller's Window, 1883, huile sur toile, 132,7x113,7cm, Rochester, Memorial Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui, des estampes tirées de tableaux classiques sont accrochées.

N°257

Ilya Répine, Russe (1844-1930)

Celui que l'on n'attendait plus, Vers 1884, huile sur toile, 160,5x167,5cm, Moscou, Galerie Tretiakov.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : plusieurs gravures représentent la famille impériale, mais aussi le Tsar Alexandre II sur son lit de mort et une vision du Christ ressuscité. Une carte de Sibérie est aussi accrochée au mur.

N°258

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

Felix Jasinski dans son atelier de graveur, 1887, huile sur toile, Inconnues, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non.

N°259

Vincent Van Gogh, Néerlandais (1853-1890)

Le Père Tanguy, 1887, huile sur toile, 92x75cm, Paris, Musée Rodin.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Plusieurs estampes japonaises forment l'intégralité du fond du tableau, devant lequel siège Jules-François Tanguy (1825-1894). On peut reconnaître des sujets classiques, le mont Fuji, une geisha, un arbre en fleurs.

N°260

Joan Ferrer Miró, Espagnol (1850-1931)

Exposición pública de un cuadro, Vers 1888, huile sur toile, 60x85cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°261

William Merritt Chase, Américain (1849-1916)

L'estampe japonaise, Vers 1888, huile sur toile, 51,2x61,6cm, Munich, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Neue Pinakothek.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La femme tient une estampe japonaise avec deux personnages.

N°262

Thomas Eakins, Américain (1844-1916)

The Artist's Wife and His Setter Dog, 1884-1889, huile sur toile, 76,2x58,4cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



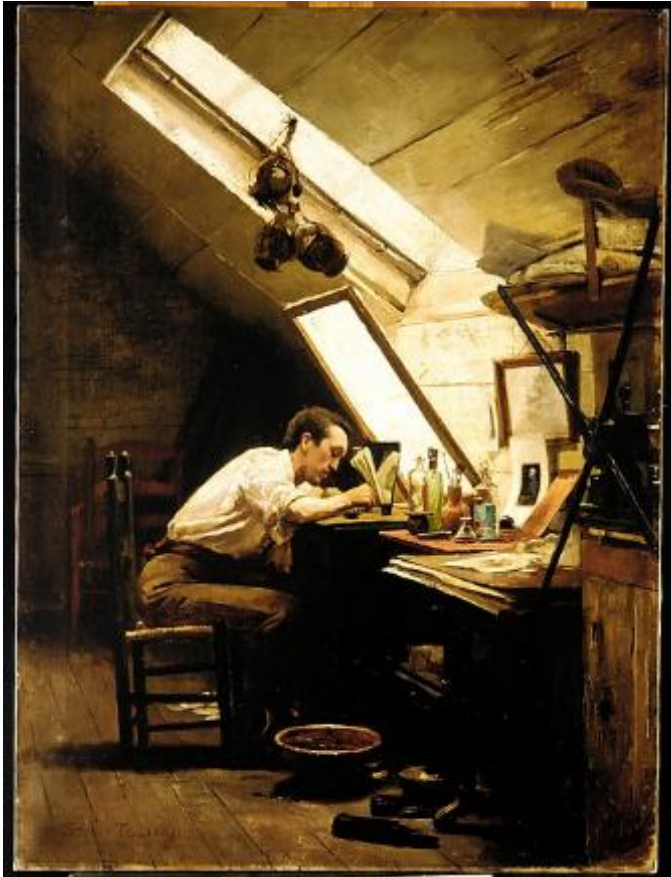
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une femme artiste tient une manga à la main.

N°263

Stacy Tolman, Américaine (1860-1935)

The Etcher [William H. Bicknell (1860-1947)], 1887-1889, huile sur toile, 101,9x76,7cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°264

Paul Gauguin, Français (1848-1903)

L'atelier de Schuffenecker ou La famille Schuffenecker, 1889, huile sur toile, 73x92cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On peut reconnaître une estampe japonaise ainsi que la reproduction d'une nature morte, réminiscente de Cézanne.

N°265

Jacques-Émile Blanche, Français (1861-1942)

Portrait d'Henri Guérard, 1889, huile sur toile, 217x115cm, Paris, Petit Palais.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise décore l'atelier.

L'artiste tient une plaque de cuivre entre les mains.

N°266

Louis Moeller, Américain (1855-1930)

Sculptor's Studio, Années 1880, huile sur toile, 58,4x76,2cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des représentations de sculptures sont visibles auprès de la table de l'atelier.

N°267

Tomàs Moragas, Espagnol (1837-1906)

Los guardianes de casa, 1890, huile sur toile, 74x105cm, Barcelone, Museu Nacional d'Art de Catalunya.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Cette estampe populaire fixée au mur près de la table est accompagnée d'un chapelet. Une fleur a aussi été fixée à la feuille, sa tige glissée derrière elle contre le mur.

N°268

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

La malade, 1892, Huile sur toile, 73,5x100,5cm, Zurich, Kunsthaus.



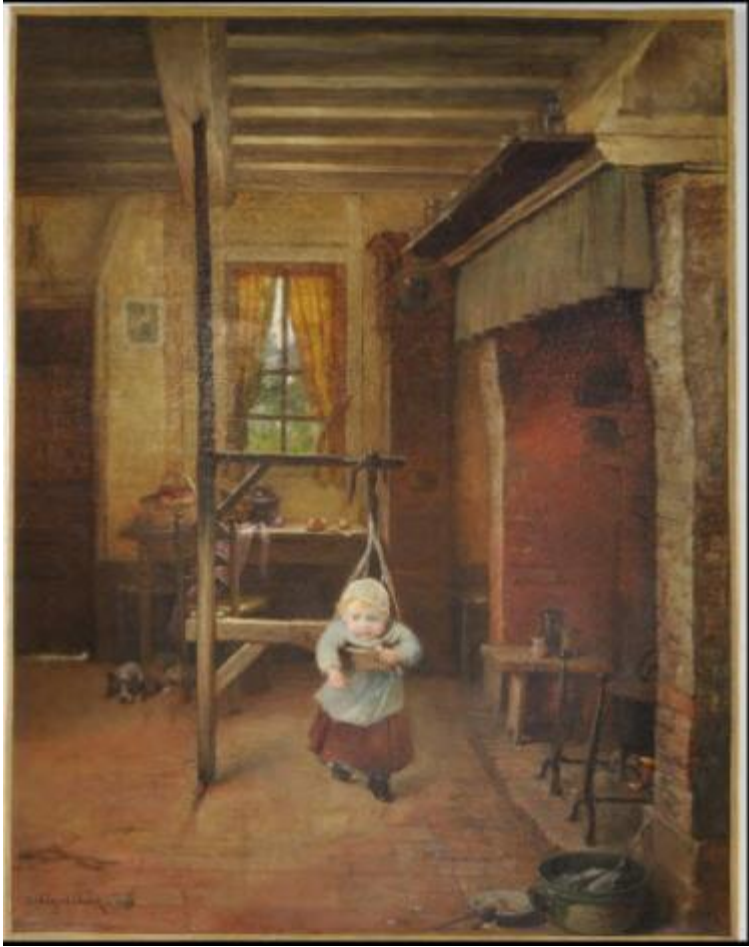
Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une figure sculptée, peut-être un ange, veille sur la malade.

N°269

Uranie Alphonsine Colin-Libour, Française (1833-1916)

Le manège, 1892, huile sur toile, 57,8x45,2cm, Marseille, MuCEM.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

L'estampe appartient au décor dans un cadre rural. Proche de la porte elle participe des croyances et protections traditionnelles encore en place. Mais sa présence peut aussi souligner son rôle pour l'éducation des enfants.

N°270

Carl Wilhelm Anton Seiler, Allemand (1846-1921)

The Etcher, 1892, huile sur carton, 24,4x20,3cm, Cardiff, National Museum Wales.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ?

N°271

William Merritt Chase, Américain (1849-1916)

Le kimono, Vers 1895, huile sur toile, 89,5x115cm, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La femme en kimono tire d'un carton des estampes japonaises qu'elle pose au sol.

N°272

Pierre-Auguste Renoir, Français (1841-1919)

Jeune femme regardant une estampe, 1896, huile sur toile, 65,8x54,3cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°273

Paul Emmanuel Legrand, Français (1860-1936)

Devant "Le Rêve", 1897, huile sur toile, 134x105cm, Nantes, Musée des arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? *Le rêve* de Jean-Baptiste-Edouard Detaille (1848-1912) est le centre de l'attention, mais on reconnaît aussi l' Arc de triomphe, une estampe populaire etc.

N°274

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

Femme nue assise dans un fauteuil, 1897, huile sur carton, 28x27,5cm, Grenoble, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le paysage n'a pas été identifié.

N°275

Gwen John, Galloise (1876-1939)

Mrs. Atkinson, 1897-1898, huile sur bois, 30,5x31,1cm, New-York, Metropolitan Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une madone à l'enfant et une vue de falaises décorent cet intérieur, accompagnent le crâne d'animal sur le manteau de cheminée.

N°276

John-Frederick Peto, Américain (1854-1907)

Lincoln on a Pfelger stretcher, 1898, huile sur toile, 25,4x35,5cm, New Britain, Museum of American Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La gravure de Peto est une réinterprétation de la photographie du président par Matthew Brady. L'image est visiblement effacée, abimée. C'est l'image de Lincoln qui a sans doute métaphoriquement perdu en brillant, du fait de sa responsabilité dans la guerre hispano-américaine et la doctrine d'impérialisme mondial face à laquelle Peto s'opposait. La pratique de la représentation d'un revers de tableau reste assez rare, même si dans le cadre de l'histoire de l'art elle tend vers la référence désormais plus ancienne à Cornelis Norbertus Gysbrechts.

N°277

Allan Deacon, Britannique (1858 - après 1914)

Portrait du peintre et graveur Arthur Heseltine, 1898, huile sur toile, 120x104cm, Nemours, Château-musée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'artiste tient entre ses mains ses propres gravures.

N°278

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

Misia à sa coiffeuse, 1898, détrempe sur carton, 36x29cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gravure de Félix Vallotton décore la pièce, sans qu'il ait été possible de reconnaître laquelle précisément.

N°279

Paul Mathey, Français (1844-1929)

Félicien Rops dans son atelier, 4e quart du XIXe siècle, huile sur toile, 146,5x116cm, Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Malgré la visibilité par transparence, l'estampe n'est pas reconnaissable.

N°280

Alexander Kellock Brown, Écossais (1849-1922)

Trompe l'œil, 2e moitié du XIXe siècle, huile sur toile, 83x95cm, Clydebank, Clydebank Museum and Art Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui : vue de Dumbarton d'après le tableau de l'artiste, conservé au Clydebank Museum and Art Gallery.

N°281

Lorenzo Valles, Espagnol (1830-1910)

Atelier d'artiste, 2e moitié du XIXe siècle, huile sur toile, 41x53,2cm, Rennes, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le motif des estampes sur le présentoir et au sol ne sont pas identifiées.

N°282

Louis-Edmond Pomey, Français (1831-1891)

La cuisinière, 2e moitié du XIXe siècle, huile sur bois, 41x31,5cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? On reconnaît accrochée au mur une estampe populaire ou un almanach, sans doute accompagnée d'un calendrier.

N°283

Charles Bagniet, Belge (1814-1886)

La prière de la jeune mariée, XIXe siècle, huile sur bois, 56,5x43,5cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Oui. Il s'agit de la Dernière Prière des Enfants d'Edward de Paul Delaroche. Peut-être s'agit-il d'un sous-entendu quant à la destinée tragique de la jeune femme, la perte d'innocence du mariage.

N°284

Jean-Paul Haag, Français (1854-1906)

L'heure des histoires, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur toile, 54x45cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les jeunes filles regardent un album d'images tandis que plusieurs feuilles d'estampe populaire sont entassées au sol.

N°285

Jean-Paul Haag, Français (1854-1906)

Jeune fille à la poupée, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur toile, 27x21cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe populaire est fixée au mur, accompagnée d'une paire de ciseaux, peut-être s'agit-il d'une scène religieuse.

N°286

Jean-Paul Haag, Français (1854-1906)

Le jeune soldat, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur toile, 24,2x18,7cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Plusieurs estampes populaires sont fixées au mur, relatant sans doute des scènes de guerre

N°287

Jean-Paul Haug, Français (1854-1906)

Un nouvel élève, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur bois, 21,9x17,2cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? La jeune fille pointe du doigt une estampe populaire divisée en plusieurs cases, sans doute à portée narrative et pédagogique. Plusieurs autres estampes sont fixées au mur.

N°288

Maurice Leloir, Français (1853-1940)

Les Amateurs d'estampes, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur bois, 23x32cm,
Guéret, Musée d'art et d'archéologie.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Les gravures ne sont pas identifiées.

N°289

Samuel John Peploe, Écossais (1871-1935)

Flowers and Fruit with a Japanese Background, Fin XIXe - Début XXe siècle, huile sur toile, 40,5x45,5cm, Fife, Kirkcaldy Galleries.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gravure japonaise complète la nature morte.

N°290

Maximilien Luce, Français (1858-1941)

Félix Fénéon, 1901, huile sur toile, 46,5x39cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Trois estampes japonaises occupent le fond de ce portrait. Il s'agit d'une étude pour le portrait de 1903 conservé au musée de Nevers.

N°291

Leopold Karl Walter von Kalckreuth, Allemand (1855-1928)

Friedrich Chrysander (1826-1901), 1901, huile sur toile, 102x119, Hambourg, Kunsthalle.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

L'atelier de gravure et d'impression est celui de Chrysander, qu'il conçut pour éditer l'intégralité de l'œuvre Haendel. Le travail de gravure représenté est dédié à la partition. Les estampes au mur sont appartenent à Chrysander mais ne sont pas le produit de cet atelier dédié à l'impression des partitions.

N°292

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

Intérieur avec femme en rouge de dos, 1903, huile sur toile, 93x71cm, Zurich, Kunsthaus.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Au-dessus du lit sont accrochées deux estampes en noir, une troisième suggérée par le cadre, très proches de celles de Vallotton.

N°293

Charles Emile Auguste Durand, dit Carolus-Duran, Français (1837-1917)

Le vieux lithographe, 1903, huile sur toile, 120x85cm, Caen, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Non

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'homme tient un carton de lithographes sous le bras.

N°294

Félix Vallotton, Suisse (1864-1925)

Intérieur, 1903-1904, huile sur carton, 61x56cm, Saint-Petersbourg, Musée de l'Ermitage.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des photographies sont visibles sur la coiffeuse, peut-être une gravure accrochée au-dessus. Dans le miroir, on voit que trois estampes en noir sont accrochées au-dessus du lit, qui rappellent les estampes de Vallotton, celles du N°292.

N°295

Vilhelm Hammershøi, Danois (1864-1916)

Intérieur, Strandgade 30, 1904, huile sur toile, 55,5x46,4cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°296

John-Frederick Peto, Américain (1854-1907)

Fish House Door, 1905, huile sur toile, 76,8x58,2cm, Dallas, Museum of Art.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non, l'image est cachée par d'autres morceaux de papier.

N°297

Henri Charles Manguin, Français (1874-1949)

Les estampes, 1905, huile sur toile, 81x100cm, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'album ne présente pas de motifs reconnaissables.

N°298

Pierre Amédée Marcel-Beronneau, Français (1869-1937)

L'atelier du peintre, 1905, huile sur toile, 100x86cm, Collection privée.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une femme regarde des estampes, de nombreuses autres sont étalées au sol.

N°299

Edmond Aman-Jean, Français (1858-1936)

Portrait de Miss Ella Carmichael, 1906, huile sur toile, 159x120cm, Paris, Petit Palais.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une gravure française d'après La Cascade de Watteau est juste à côté du visage de la jeune femme, explicitant son regard perdu.

N°300

Dame Laura Knight, Anglaise (1877-1970)

Dressing the Children, 1906, huile sur toile, 102,2x139,7cm, Kingston upon Hull, Ferens Art Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°301

Gwen John, Galloise (1876-1939)

Chloë Boughton-Leigh, 1904-1908, huile sur toile, 58,4x38,1cm, Londres, Tate Britain.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le sujet est indéterminé mais remniscent d'une Pietà.

N°302

Gaston de Latouche, Français (1854-1913)

Bracquemond et son disciple, 1908, huile sur toile, 225x207cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des planches sont visibles en arrière-plan de l'atelier du graveur.

N°303

Henry de Waroquier, Français (1881-1970)

Panier de pivoines, 1908, huile sur toile, 113x61cm, Beauvais, Musée départemental de l'Oise.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise du mont Fuji illuminée d'un éclair orne cette représentation.

N°304

Henry de Waroquier, Français (1881-1970)

Pot d'Iris, 1908, huile sur toile, 113x61cm, Beauvais, Musée départemental de l'Oise.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise représentant un samouraï orne la représentation.

N°305

Raoul Carré, Français (1868-1933)

Amateurs de gravure, 1910, huile sur toile, 97x130cm, Poitiers, Musée Sainte-Croix.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le groupe regarde des gravures, qu'on ne peut pas voir.

N°306

Spencer Gore, Anglais (1878-1914)

Conversation Piece and Self-Portrait, 1910, huile sur planche, 32x80cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des cartes postales ornent le miroir.

N°307

Jean-Joseph Weerts, Français (1847-1927)

Portrait de Charles Albert Waltner dans son atelier, 1910, huile sur toile, 45x33cm,
Paris, Petit Palais.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Des estampes non identifiables ornent cet atelier. L'artiste tient entre ses mains une plaque de cuivre qu'il travaille.

N°308

Suzanne Valadon, Française (1865-1938)

Marie Coca et sa fille, 1913, huile sur toile, 161x130cm, Lyon, Musée des Beaux-Arts.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Derrière le grand fauteuil, une reproduction du tableau *Répétition d'un ballet à l'opéra* d'Edgar Degas est encadrée. Si l'œuvre originale en grisaille devait sans doute servir de modèle à un graveur, les dimensions ainsi que les liserets bleus laissent à penser qu'il s'agirait d'une photographie argentique et non d'une gravure. Un tirage, conservé jusqu'à sa mort par Degas dans son atelier, est aujourd'hui dans les collections du Musée d'Orsay.

N°309

Albert André, Français (1869-1954)

La Bibliothèque, 1913, huile sur toile, 90x112cm, Paris, Musée d'Orsay.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Un paysage encadré est visible. La femme regarde un livre illustré.

N°310

Samuel John Peploe, Écossais (1871-1935)

Interior with a Japanese Print, Vers 1915, huile sur toile, 80x62,2cm, Hull, University of Hull Art Collection.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise décore cet intérieur.

N°311

James McBey, écossais (1883-1959)

Martin Hardie (1875-1952), in his Etching studio, 1915, huile sur toile, 86,5x120cm, Aberdeen, Aberdeen Art Gallery and Museums.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? L'atelier est décoré de plusieurs estampes, réalisations de l'artiste.

N°312

Samuel John Peploe, Écossais (1871-1935)

Tulips - The Blue Jug, Vers 1919, huile sur toile, 51x61cm, Edimbourg, National Galleries of Scotland.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Une estampe japonaise complète cette nature morte.

N°313

Jean-Gabriel Goulinat, Français (1883-1972)

Portrait de Jean-Hugues-Maurice Magnin (1861-1939), 1930, huile sur toile, 63,6x80cm,
Dijon, Musée Magnin.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Le portraituré observe un portrait de jeune fille, gravure à la roulette d'après Watteau.

N°314

Harold Knight, Anglais (1874-1961)

Ethel Bartlett (1896-1978), pianist, Vers 1935, huile sur toile, 198,1x116,8cm, Nottingham, Nottingham Castle Museum and Art Gallery.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Deux gravures encadrent la pianiste, "Grecian Dancer" de Dame Laura Knight, femme du peintre, et "A woman Praying" de Robert Austin.

N°315

Emile Stahl, Français (1847-1938)

Vue d'intérieur alsacien, dit aussi Chambre avec alcôve, 1907-1938, huile sur toile, 40x60,3cm, Marseille, MuCEM.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

N°316

Henri Coulon, Français (1879-1943)

Atelier d'artiste, 1e moitié du XXe siècle, huile sur toile, 89x107cm, Marseille, MuCEM.



Une estampe est-elle visible ? Oui

Si une estampe est visible, est-elle identifiable ? Non

Correspondances des tableaux

Sujets :

Figure masculine ou groupe exclusivement masculin : N°4 ; N°7 ; N°11 ; N°26 ; N°30 ; N°85 ; N°86 ; N°87 ; N°92 à N°100 ; N°102 ; N°106 ; N°108 ; N°111 ; N°114 ; N°115 ; N°118 ; N°119 ; N°125 ; N°136 ; N°137 ; N°138 ; N°142 à N°146 ; N°148 ; N°150 ; N°151 ; N°152 ; N°155 à N°158 ; N°163 ; N°164 ; N°167 ; N°168 ; N°174 ; N°175 ; N°177 ; N°178 ; N°181 ; N°184 ; N°185 ; N°186 ; N°188 ; N°192 ; N°196 ; N°197 ; N°199 ; N°200 ; N°201 ; N°208 ; N°211 ; N°215 ; N°216 ; N°217 ; N°224 ; N°225 ; N°228 ; N°234 ; N°238 ; N°242 ; N°243 ; N°244 ; N°248 ; N°249 ; N°252 ; N°254 ; N°258 ; N°259 ; N°263 ; N°265 ; N°270 ; N°273 ; N°277 ; N°279 ; N°286 ; N°288 ; N°290 ; N°291 ; N°293 ; N°302 ; N°306 ; N°307 ; N°311

Figure féminine ou groupe exclusivement féminin : N°2 ; N°5 ; N°62 ; N°68 ; N°120 ; N°129 ; N°149 ; N°153 ; N°159 ; N°176 ; N°179 ; N°198 ; N°202 ; N°203 ; N°219 ; N°220 ; N°222 ; N°226 ; N°229 ; N°232 ; N°235 ; N°236 ; N°245 ; N°246 ; N°247 ; N°251 ; N°253 ; N°255 ; N°261 ; N°262 ; N°268 ; N°271 ; N°272 ; N°274 ; N°275 ; N°278 ; N°282 ; N°283 ; N°284 ; N°285 ; N°287 ; N°292 ; N°294 ; N°297 ; N°298 ; N°299 ; N°308 ; N°309 ; N°314

Posture mélancolique : N°26 ; N°299

Intérieur populaire : N°8 ; N°10 ; N°14 ; N°48 ; N°67 ; N°72 ; N°73 ; N°180 ; N°192 ; N°202 ; N°209 ; N°210 ; N°219 ; N°245 ; N°252 ; N°267 ; N°269 ; N°282 ; N°284 ; N°285 ; N°286 ; N°287

Intérieur bourgeois : N°1 ; N°2 ; N°6 ; N°23 ; N°143 ; N°144 ; N°193 ; N°203 ; N°206 ; N°212 ; N°215 ; N°220 ; N°226 ; N°227 ; N°228 ; N°229 ; N°230 ; N°231 ; N°233 ; N°242 ; N°249 ; N°251 ; N°257 ; N°268 ; N°270 ; N°271 ; N°278 ; N°283 ; N°288 ; N°292 ; N°294 ; N°295 ; N°302 ; N°308 ; N°309 ; N°310 ; N°315

Genres picturaux :

Portrait : N°5 ; N°153 ; N°156 ; N°184 ; N°185

- Autoportrait : N°47 ; N°141 ; N°152 ; N°211 ; N°280 ; N°306
- Portrait politique : N°75 ; N°113 ; N°127 ; N°129 ; N°148 ; N°181 ; N°200 ; N°225
- Portrait d'artiste : N°30 ; N°82 ; N°108 ; N°102 ; N°136 ; N°179 ; N°189 ; N°215 ; N°229 ; N°230 ; N°232 ; N°253 ; N°254 ; N°264 ; N°277 ; N°290
- Portrait de graveur, lithographe : N°32 ; N°78 ; N°83 ; N°85 ; N°86 ; N°104 ; N°108 ; N°118 ; N°119 ; N°136 ; N°138 ; N°145 ; N°147 ; N°151 ; N°162 ; N°163 ;

N°177 ; N°178 ; N°186 ; N°190 ; N°241 ; N°243 ; N°244 ; N°248 ; N°258 ; N°263 ;
N°265 ; N°277 ; N°279 ; N°293 ; N°302 ; N°307 ; N°311

- Portrait de scientifique ou d'intellectuel : N°11 ; N°64 ; N°71 ; N°74 ; N°175 ;
N°197 ; N°228 ; N°291
- Portrait d'ami ou de famille : N°146 ; N°149 ; N°155 ; N°159 ; N°201 ; N°203 ;
N°220 ; N°228 ; N°235 ; N°236 ; N°240 ; N°246 ; N°259 ; N°261 ; N°262 ; N°278 ;
N°290 ; N°301 ; N°308 ; N°314
- Portrait dévotionnel : N°2 ; N°4

Amateur.trices et collectionneur.euses : N°81 ; N°108 ; N°109 ; N°137 ; N°182 ; N°201 ;
N°204 ; N°216 ; N°217 ; N°224 ; N°226 ; N°247 ; N°249 ; N°251 ; N°261 ; N°281 ;
N°288 ; N°297 ; N°298 ; N°305 ; N°313

Scène de genre :

- Métiers divers : N°66 ; N°195
- Scènes de couple et séduction : N°56 ; N°58 ; N°231 ; N°233
- Occupations dites féminines : N°68 ; N°120 ; N°170 ; N°210 ; N°219 ; N°237 ;
N°245 ; N°282 ; N°285 ; N°294
- Joyeuse compagnie, tabagie ou boisson : N°8 ; N°10 ; N°18 ; N°23 ; N°48 ;
N°72 ; N°76 ; N°101 ; N°113 ; N°128 ; N°192 ; N°196 ; N°208 ; N°227
- Education et enfants : N°3 ; N°57 ; N°77 ; N°108 ; N°139 ; N°140 ; N°153 ;
N°180 ; N°183 ; N°193 ; N°194 ; N°199 ; N°205 ; N°207 ; N°209 ; N°210 ; N°220 ;
N°222 ; N°269 ; N°273 ; N°284 ; N°285 ; N°286 ; N°287 ; N°300
- Scènes de piété : N°3 ; N°92 ; N°283
- Mort, maladie : N°39 ; N°100 ; N°202 ; N°252

Galleries et ateliers :

- Atelier : N°12 ; N°152 ; N°188 ; N°189 ; N°206 ; N°212 ; N°221 ; N°229 ; N°244 ;
N°251 ; N°253 ; N°258 ; N°263 ; N°264 ; N°265 ; N°266 ; N°279 ; N°281 ; N°298 ;
N°307 ; N°311 ; N°316
- Galerie ou cabinet privé : N°15 ; N°17 ; N°45 ; N°46 ; N°59 ; N°84 ; N°95 ; N°96 ;
N°97 ; N°216 ; N°217

Scène de fiction (mythologie, littérature) : N°191

Scène allégorique : N°14 ; N°15 ; N°17 ; N°19 ; N°40 ; N°41 ; N°59 ; N°122 ; N°123 ;
N°187 ; N°188 ; N°200

Scène religieuse :

- Scène du Nouveau Testament : N°1 ; N°6
- Iconographie de Saint Jérôme : N°7 ; N°9
- Figure sainte : N°13 ; N°44 ; N°110

Vente, commerce et diffusion artistique : N°13 ; N°111 ; N°213 ; N°214 ; N°216 ; N°217 ; N°218 ; N°240 ; N°250 ; N°256 ; N°260 ; N°273 ; N°316

Nature morte et vanité : N°20 ; N°21 ; N°22 ; N°24 ; N°25 ; N°29 ; N°47 ; N°65 ; N°69 ; N°79 ; N°88 ; N°91 ; N°101 ; N°105 ; N°122 ; N°123 ; N°169 ; N°290 ; N°303 ; N°304 ; N°310 ; N°312 ; N°316

Trompe-l'œil : N°70 ; N°89 ; N°90 ; N°91 ; N°105 ; N°112 ; N°116 ; N°117 ; N°122 ; N°123 ; N°126 ; N°130 à N°135 ; N°141 ; N°150 ; N°160 ; N°161 ; N°162 ; N°170 à N°173 ; N°184 ; N°188 ; N°211 ; N°256 ; N°276 ; N°280 ; N°296

Types d'images représentées :

Estampe japonaise : N°246 ; N°255 ; N°259 ; N°261 ; N°262 ; N°264 ; N°265 ; N°271 ; N°289 ; N°290 ; N°303 ; N°304 ; N°311 ; N°312

- Utagawa Kuniaki II : N°228
- Utagawa Kuniyoshi : N°236

Silhouettes : N°150 ; N°193

Sujet de dévotion : N°92 ; N°205 ; N°219 ; N°222 ; N°268

- Figure sainte : N°2 ; N°6 ; N°10 ; N°43 ; N°237
- Nouveau Testament : N°28 ; N°76 ; N°215 ; N°220 ; N°257
 - o Saint-Christophe : N°1
 - o Madone : N°3 ; N°13 ; N°170 ; N°190 ; N°202 ; N°203 ; N°252
 - o Madone de Forli : N°3 ; N°107
 - o Jugement Dernier : N°7
- Prière ou oraison : N°4 ; N°110 ; N°157 ; N°267

Sujet populaire : N°8 ; N°20 ; N°21 ; N°72 ; N°153 ; N°196 ; N°207 ; N°208 ; N°210 ; N°222 ; N°238 ; N°273 ; N°284 ; N°285 ; N°286 ; N°287

Sujet encyclopédique (sciences naturelles, techniques etc.) : N°44 ; N°74 ; N°123 ; N°175 ; N°194 ; N°197 ; N°211 ; N°224 ; N°229

- Planche du De Humani Corporis : N°63

Almanach, actualités ou sujet publicitaire : N°50 ; N°147 ; N°238 ; N°245 ; N°282

Portrait : N°52 ; N°90 ; N°91 ; N°92 ; N°121

- Artiste ou intellectuel : N°69 ; N°79 ; N°111 ; N°146 ; N°181 ; N°230
- Figure politique ou historique : N°51 ; N°85 ; N°88 ; N°139 ; N°160 ; N°209 ; N°218 ; N°239 ; N°257 ; N°276
- Commanditaire : N°184

Sujet mythologique, littéraire ou d'histoire antique : N°5 ; N°24 ; N°27 ; N°87 ; N°149 ; N°189

Représentation de femmes : N°214 ; N°245 ; N°249 ; N°308 ; N°310 ; N°313 ; N°314

Carte et études géographiques : N°15 ; N°23 ; N°50 ; N°53 ; N°54 ; N°58 ; N°75 ; N°77 ; N°80 ; N°87 ; N°93 ; N°115 ; N°127 ; N°142 ; N°148 ; N°180 ; N°183 ; N°205 ; N°225 ; N°227 ; N°239 ; N°257

Paysages : N°68 ; N°84 ; N°124 ; N°171 ; N°233 ; N°235 ; N°274 ; N°275 ; N°303 ; N°306 ; N°309

Image d'invention :

- Artiste contemporain de la peinture :
 - o Jacob Cornelisz. Van Oostsanen : N°6
 - o Bouchardon : N°126
 - o Jacques Callot : N°20 ; N°21 ; N°22
 - o Rembrandt : N°29 ; N°80
 - o Sarrabat : N°170
 - o Edme Bouchardon : N°126
 - o Van Ostade : N°166
 - o Dame Laura Knight : N°314
 - o Robert Austin : N°314
 - o Houbraken : N°111
 - o Gabriel Péréelle : N°112; N°132; N°134
- Artiste ancien
 - o Albrecht Dürer : N°9 ; N°16
 - o François Langlois : N°134
 - o Pedro Campolargo : N°122
 - o Jacques Callot : N°133 ; N°161 ; N°162
 - o Rembrandt : N°244

Image d'interprétation :

- Artiste contemporain
 - o Raphaël par Marcantonio Raimondi : N°5; N°27
 - o D'après Degas : N°308
 - o D'après Seghers : N°62
 - o D'après Frans Hals : N°47
 - o D'après Coypel : N°120; N°135
 - o D'après Delaroche : N°220 ; N°283
 - o D'après Matthew Brady : N°276

- D'après Detaille : N°273
- D'après Gérôme : N°242
- D'après Lancret : N°116
- D'après Kraus : N°117
- Artiste antérieur
 - D'après Frans Hals : N°131
 - D'après Hyacinthe Rigaud : N°130
 - D'après Watteau : N°299 ; N°313
 - D'après Velasquez : N°155 ; N°228
 - D'après Guido Reni : N°189
 - D'après Poussin : N°181
 - D'après De Vinci : N°203
 - D'après Raphaël : N°190 ; N°198 ; N°203 ; N°215

Image par le peintre lui-même : N°104 ; N°146 ; N°149 ; N°228 ; N°235 ; N°278 ; N°280 ; N°292 ; N°294

Image qui n'existe pas hors de l'espace fictif de l'œuvre : N°141 ; N°160 ; N°184

Image par le portraituré : N°82 ; N°85 ; N°106 ; N°114 ; N°118 ; N°129 ; N°147 ; N°173 ; N°244 ; N°248

Pages titres et emblèmes : N°20 ; N°139 ; N°181 ; N°191

Présence de reproduction photomécanique : N°228 ; N°231 ; N°256 ; N°257 ; N°273 ; N°294 ; N°315

Présence de tableaux : N°78 ; N°90 ; N°91 ; N°96 ; N°97 ; N°98 ; N°122 ; N°123 ; N°139 ; N°140 ; N°150 ; N°151 ; N°152 ; N°178 ; N°179 ; N°200 ; N°210 ; N°211 ; N°212 ; N°214 ; N°220 ; N°223 ; N°229 ; N°231 ; N°232 ; N°244 ; N°247 ; N°250 ; N°251 ; N°253 ; N°254 ; N°255 ; N°258 ; N°262 ; N°264 ; N°270 ; N°280 ; N°281 ; N°298 ; N°313

Situation de l'estampe ou de l'ensemble d'estampes, si représentées :

Dans un livre ou un album : N°7 ; N°9 ; N°11 ; N°13 ; N°18 ; N°20 ; N°21 ; N°22 ; N°28 ; N°44 ; N°57 ; N°64 ; N°65 ; N°71 ; N°101 ; N°139 ; N°165 ; N°175 ; N°181 ; N°191 ; N°194 ; N°199 ; N°201 ; N°207 ; N°211 ; N°229 ; N°262 ; N°272 ; N°281 ; N°284 ; N°297 ; N°309

Carton d'estampes : N°125 ; N°140 ; N°158 ; N°159 ; N°176 ; N°179 ; N°185 ; N°200 ; N°212 ; N°216 ; N°217 ; N°224 ; N°225 ; N°226 ; N°241 ; N°247 ; N°254 ; N°281 ; N°316

Roulées : N°225 ; N°232

Au sol : N°15 ; N°16 ; N°17 ; N°59 ; N°78 ; N°115 ; N°194 ; N°206 ; N°210 ; N°212 ; N°225 ; N°251 ; N°254 ; N°271 ; N°284 ; N°288 ; N°298

Entre les mains : N°5 ; N°27 ; N°63 ; N°69 ; N°81 ; N°85 ; N°127 ; N°137 ; N°146 à N°149 ; N°156 ; N°175 ; N°176 ; N°179 ; N°182 ; N°185 ; N°197 ; N°199 ; N°200 ; N°201 ; N°204 ; N°207 ; N°214 ; N°218 ; N°224 ; N°226 ; N°234 ; N°241 ; N°244 ; N°247 ; N°249 ; N°261 ; N°271 ; N°272 ; N°277 ; N°288 ; N°297 ; N°298 ; N°305 ; N°313

Sur une table, présentoir ou support horizontal : N°16 ; N°24 ; N°25 ; N°27 ; N°29 ; N°30 ; N°45 ; N°46 ; N°62 ; N°79 ; N°88 ; N°96 ; N°97 ; N°98 ; N°118 ; N°124 ; N°140 ; N°142 ; N°150 ; N°180 ; N°183 ; N°189 ; N°224 ; N°225 ; N°239 ; N°249 ; N°249 ; N°263 ; N°316

Pendues : N°50 ; N°53 ; N°54 ; N°56 ; N°89 ; N°103 ; N°172 ; N°213 ; N°250

Directement fixées au mur ou à un support vertical : N°2 ; N°3 ; N°4 ; N°6 ; N°8 ; N°10 ; N°12 ; N°25 ; N°43 ; N°47 ; N°50 ; N°72 ; N°73 ; N°102 ; N°121 ; N°141 ; N°144 ; N°157 ; N°173 ; N°190 ; N°195 ; N°196 ; N°205 ; N°206 ; N°208 ; N°214 ; N°216 ; N°217 ; N°224 ; N°228 ; N°237 ; N°243 ; N°246 ; N°255 ; N°256 ; N°259 ; N°267 ; N°269 ; N°273 ; N°280 ; N°284 ; N°285 ; N°286 ; N°287 ; N°289 ; N°290 ; N°291 ; N°296 ; N°304

Fixées près de la cheminée ou du poêle : N°1 ; N°14 ; N°66 ; N°67 ; N°76 ; N°103 ; N°209 ; N°239 ; N°264 ; N°266 ; N°275 ; N°282 ; N°300 ; N°306

Tendues au mur : N°23 ; N°25 ; N°77 ; N°227

Encadrées (verre, marie-louise ou passe-partout) : N°3 ; N°80 ; N°120 ; N°150 ; N°169 ; N°184 ; N°192 ; N°193 ; N°198 ; N°203 ; N°215 ; N°220 ; N°230 ; N°231 ; N°233 ; N°235 ; N°236 ; N°245 ; N°248 ; N°253 ; N°257 ; N°258 ; N°260 ; N°265 ; N°274 ; N°295 ; N°283 ; N°299 ; N°301 ; N°303 ; N°307 ; N°308 ; N°309 ; N°312 ; N°314 ; N°315

Verre brisé : N°116 ; N°126 ; N°160 ; N°166 ; N°184

Près du lit : N°6 ; N°102 ; N°202 ; N°252 ; N°268 ; N°283 ; N°294

Accompagnées d'un ornement (branche, pendentif, décoration) : N°117 ; N°219 ; N°222 ; N°267

Abimées, usées : N°1 ; N°4 ; N°8 ; N°117 ; N°130 à N°135 ; N°166 ; N°171 ; N°202 ;
N°238 ; N°276 ; N°296